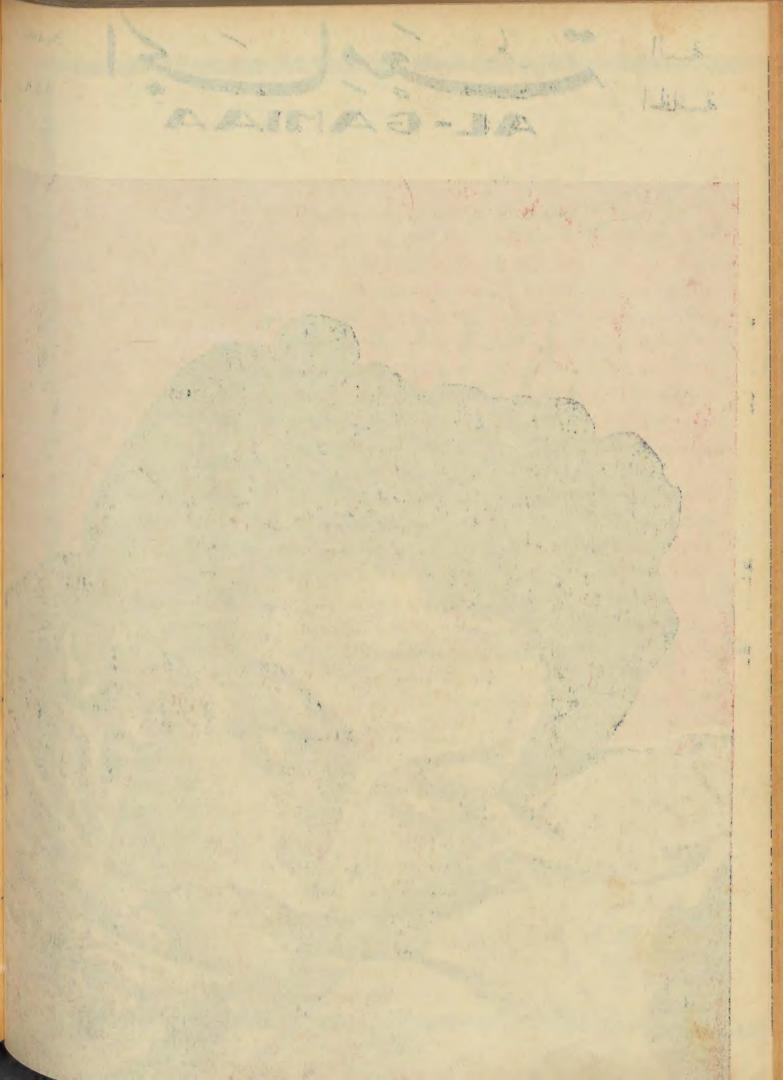
السنة الخامسة



Jule

111





المالية المالي

أن يحول بين استفادة مصر من نبوغ فقراء

لجنزا لبعثان

اجتمعت لجنة البعثاث في الاسبوع اللاض وقررت بضعة قرارات اوحت بها لتأثج التجربة الطويلة التي ذاقتها اللجنة منذ تألفت والتي كشفت عن فضائح كانت تكثنف نظام اختيار اعضاء البعثات ونظام الاستفادة منهم بعد عودتهم .. وبين اهم الفرارات التي صدرت قرار يقضي بتكليف أعضاء البعثات وضع رسائل وكتب فى اللواد التي تخصصوا فيها وتحديد مدة معينة لهم لكي يقومون بذلك الجهد الثقافىوجعل ذلك شرط من شروط الترقية الي الدرجة التي يستحقها عضو البعثة

ولا شك ان هذا القرار يعتبر خ أوة عمودة نحو الاتجاه الصحيح الذي كأن بجب أن تتجه اليه البعوثالعامية الىالخارج فلقدجاء وقت كانت فيسه الأموال آلق تفقعى تلكالبعوث اشبه الأشياء بالمصاريف السرية تنفق فى غير حساب ولا ورع على المحاسبب والانصار والاقارب بل جاموقت اقتصرفيه النرشيح لعضوية البعثات على أبناء الوزراء ووكلاء الوزارات وكبار الموظفين واقاربهم واصهارهم وحرمت تلك العضوية على الفقراء من نوابغ الطلبة حتى خيل الينا ان عضوية البعثة انخذِب شكلا من أشكال التمثيل السياسي والقنصلي الذي يشترط فيه نوع من انواع الثراء والجاه مع أن الأصل في البعوث العلمية هو تمكين الشبان الذين يثبت نبوغهم ولا تتوفر لهم وماثل السفر الي اوروبا لتوسيع مداركهم ولصقل تقافتهم صقلا اوربيا حديثا !

ما هذا ? أن مصر تأخرت مائة عام

فلقد قطن عجد على باشا الى ان الفقر لا بجب

الطلبة ونظرة واحدة الى أعضاء البعوث التي ارسلها عد على تكفي لا لالة على انهم جميعا كانوا من فقراء أبناء الفلاحين المصريين .. وصحت نظرية مؤسس الدولة المصرية الحديثة ووضع اولئكالطلبةالفقراء بعد عودتهم منأوروبا الأحجارالأولى في صرح التقدم الصناعى والزراعي والعلمى والأدبي في مصر .. فلما انقضت المائة عام وبدأ المصريون يتمشدقون بمباديء الحرية والديمقراطبة والمساواة انقلبت فكرة عمد على رأسا على عقب وحرم على الفقراء أن يتلقوا العلم فى أوربا واختير أعضاء البعثات كما قلمنا من بين أبناء الأثرياء ا

أليس في هذا ما يثير السخرية والرثاء انني اشكر للجنة البعثات قرارها الأخير فهو كما قلت خطوة نحو الانجاه الصحبح والكنني ارجو أن نكون اللجنة اكثر صراحة وأن نقرر حرمان أبناء الأثرياء من حق عضموية البعثات لأن أولئك الأبناء يستطيعوناذا أرادوا اتمامدراستهم في الخارج أن يتموها على تفقة آبائهم ... كما أن الجو العائلي الذي يعبشون فيه يمت بصلة قريبة أو بعيدة — غالباً — الى الجو الأورى أما فقراء الطلبة فمواردهم المالية لا تمكنهم قط من السفر كما أنهم يحيون حياة عائلية مقطوعة الصلة بالحياة الاجتماعية الأوربية الحديثة . . التي هم في أشد الحاجة الي تعرفها لكي يتمكنون من شغل مناصب الدولة الكبرى التي يمكن أن بمهد لهم نبوغهم شغلها .

الفوانين الاستشائية

اجع الوزراء المدد في تصرحها على

انتقاد القوانين الاستثنائية (التي صدرت في عهد الوزارة السابقة ووعدوا بسرعة البت في الغائبا الاعادة الحالة طبيعية كما كانت ولن ينسع مجال هذه الصفحة لتعداد ثللت الفوانين التيكانت تصدرها وزارة اسماعيل صدقى في سرعة مسرحية عجيبة حنى كدنا نحن رجال القانون تنكر اوليات المبادىء القانونيسة والدستورية التى تلقيناها ايام الدراسة لتناقضها مناقضة كلية مع المبادىء التي أراد اسماعيل صدفي أن يفرضها على هذا البلد فرضا.

وقد انقضت أيام على تأليف الوزارة الجديدة ولم تلغ تلك القوانين مع أن من بينها مابعرقل النظام الطبيعي الذي اعتادت كثير من الهيئات أن نسير عليه كالقوانين التي صدرت بتعاميل نظام نقامة المحامين وتعديل المواد الخاصة بالصحافة في قانون العقوبات وغيرها .

وفي يقيني أن الغاء هذه القوامين بجب أن يكون مشبعا بروح التوسع في اعطاء الحريات للافراد والجماعات. فلقد خيــل لأنصار النظام القديم أن المصريين لايستحقونكل القدرالمتواضع من الحقوق التي منحها لهم دستور عام ١٩٢٣ وعلى ضوء ذلك الخيال أو على « ظلامه » اصدروا القوانين الاستثنائية العديدة التي صدرت وحالة (رد الفعل) الطبيعية تحتم أن تتوسع الوزارة الجديدة في منع الحريات فهذا الشعب الذي يقال ان نسبة التعلم فيه لا تزيد عن عشرة في المائة قد أثبت بالدليل القاطع ان قو ته للعنوية من الصلابة بحيث لم نلن الاستبداد الوزارة الراحــلة وهو استنداد مذلت فيه كل وسائل الاغراء والرشوة والنها بدف ت... الحرر



ماهو فن التمثيل? أتكلم اعنه في أسمى معانيه كفن الما المالي لدين له أمثال روسيوس وياز نون و جاريك بشهرتهم وخلود ذكراهم

ه هو فن تجسم مبتكرات الشاعر ومنحها اللحم والدم والحياة . وجعل الشخصيات ألتي تصادف هوي من نفسك في الرواية المطبوعة نعيش وتحيا أمامك على المسرح. هو سبر غور الشخصية و استكناه بواعثها السنسرة والاحساس باختمالاج أدق مشاعرها ونفهم ما وراء الكلمات من معان مستترة حتى يدرك المرؤ تماما عقلمة الشخص الذي بمثلة » هدندا هو تعريب (مَا كُرِيدِي) لَفُنِ المَمثُلُ وَيُمكُننَا أَرِ ﴿ نذكر هنا ايضا كلمة (تالما) الذي وصف النمثيل التراجيدي بأنه ﴿ وحدة من عظمة بلا طنطنة أوأبهة جوفاء وطبيعة لاتعتورها تفاهة ۽ وهذا يتطلب كما يقول احساسا رقيقا مهذبا وذكاء عاليا والممثل الذيأوتي هذه الهيبة المزدوجة سيتخذ له نهجا خاصا به فی دراسته

أولا – يكثر من تمارينه ويستعيدها حتى يتغلغل في اعماق العاطفية وينفذ الى مدب سربرتها وحتى بحصل القاؤه على اللهجة الملائمة للشخصية الواجب عليمه تمثيلها فاذا فرغ من ذلك يذهب إلى التباترو

لا ليعطى تأثيرا مسرحيا لدراسته فحسب بل ليسلم نفسه إلى إعاضات إحساسه الملهم والى كل ما يثيره فنه من الانفعالات. ثم كى لا يضيع ما أوحى البه سدى تعمل ذا كرته في هدأة فترات الراحة على استذكار نغمة صوته ومعانى ملامحه وحركاته وبالاختصار كل مبتكرات ذهنه التي تألم في سبيل اظهارها طليقة مرسلة والتي جاءته ساعة الوحى فضاعفت أثر ما اخرجه بعد ذلك يستعرض عقله كل هـذه الوسائل ويوثقها ببعضها ويثبتها في حافظته كي يعدر استخدامها مرس غير مشقة في التجارب والحفلات التالية وبواسطة هلذا العمل يتمكن العقل من أن يحصى مولدات الاحساس ومختزنها وبعد انقضاء عشرين سنة على الاقل يمكن الممثلأن يقدم للجمهور جملة أدوار يلغت حد الكمال. نفهم من هذا أن المثل السائر الذي يقول . ان الحيــاة قصيرة والفن كبير . نفهم أن هــذا المثل له عند الممثل مغزى جليل فكالم تقدمنا في السن كاما نكشت لنا صعوبات مهنتثا ولا مكنني أن أشرح لكم ذلك أكثر من القصه التي نروى عن الممثل العظم مكريدي لى صديق كان يوما من أعز الاصدقاء مكريدى عليه وكان معه ليلة أن مثل هملت المرة الاخيرة فبعد أن أسدل الستار وقف الممثل الكبير واجمأ يفكر في أين الدور الحبيب اليه لن يكون له بعد الآن وبينما هو

يخلع عنه عباءته الحريريه ويطرحها بجانبه نفوه على غير انتباه بكلمات هراتيو (وداعا أبها البرنس الجيل) ثم التفت الي صديقه وقال (الآن فقط بدأت أدرك مقدارجمال ورقة وهدوء هذا العزيز هملت) صدقو في ان الفنان الحق لا يقف معجبا أمام ما عمله مطلقاً بل لا يني يفكر في مالم يعمله بعد ولا بني بجاهد في سبيل مثل أعلى قد لا یکون من حظه أن بدر که

السمع احيانا ان قرأة الشعر التمثيلي أجدىوأ نفعمن روثيه متمثلا واظن اذهذه النظريةلا يؤمنبها الكثيرون لانها تناقض العزيزهالتميلية الموجودهمن كلانسان بنسبة

انك لن تصادف ررائيا مها اؤ تي من الذكاء والمواهب يؤثر القراء على النظارة

> انه بعتقد ان عمله جدي بأن يطبع وينشر ولكنه كون أكثر غبطة وأوفرسعادة اذا هو عجب العالم عن طريق التياترو وقال في انه عمل جليل عشل العو اطف الانمانية و لقدة التالكانيه الخالده جورج اليوت احدىخط بها «وعلى خلاف اكثر الناس الذين محبون أن يقرأوا شكسبير أميل انا



علام في راجو لين

فن التمثيل من محاضرة القاها السير هنري ارفنج نابغة المسرح الانجليزى فى جامعة هارفارد وترجمها الممثل المصرى المعروف الاستاذ احمد علام

البقية على صفحة ١٩

النيفتفتاء تتذعو الني والجامعة

مَهِي الفِيَّا وَالبِي ارْسُرُها زُوْجَةً؟

آراء مختارة من ردود القراء على الاستفتاء

لست أدرى لم أشعر كلما أطلعت على كية أخرى من الرسائل التي نحمل ردود القراء على الاستفتاء .. أن أو لئك المجيبين لايودون الزواج بالمرة . . أو على الأقل لن يوفقوا فيه بالمرة . . فتلك الشروط والعلمات التي يودونها ويريدونها فوق كل تصور وعقل .. وأن الفتيات والزوجات ولا شك مسكينات أزاءها ا

وليس لى بعد ذلك ألا أن أضع أمام القراء فقرة من رأى (أديسون. بالهندسة الملكية) .. ولهم بعد ذلك الحكم فيا قلت وفيا سأقول.

(أفضل فى فتاة أحلاى أن يكون لها قامة كى فرانسس وشعرها وجسم ماى وست المعتلى، وساقا جون كراو فورد المتناسبان وعينا سلفيا سدنى الساحر تان وأهداب طربو الطويلة وأنف وذقن جوان بنيت الدقيقان ووجنتا هيلين هايز الاسيلتات وشفتا أورماشير المغريتان وغمازا ماريون نيكسون البديعان وابتسامة فانسى كارول الوديعة.

لها فتنهٔ جان هارلو . . وأغراء سيرى ماريتزا . . وأنوثة توبى ونج . .

لا أريدها قانونية كالاستاذ كامل بك مسى ولا فيلسوفة كالاستاذمنصور فهمى بل أريدها مثقفة . . ثقافة متوسطة) ولست بعد ذلك بأول الناس اعتقادا بأن تلك المجموعة الطبية التي بطلبها السكانب سوف لا تأتي له في النهاية الا بأقبح صورة ممكنة ا

ولنهبط قليلا من هذا الرأي الحيالي إلى رأي آخر يقدمه (عبد العزيز ابراهيم بالتجارة العليا) عن زوجته التي يريدها .. وهو رأى متواضع . . الى حد كبير . أذ بظهر من رده أنه يود أن تكون زوجته الميذة . . أو طالبة معه . . بالفصل ! .

(الايستريح بالي إن لم أصرخ وأصيح وأتشاجر ثلاث مرات على الاقل في اليوم وثما يضايقني أني الا أجد الآن من يرد على صياحي ومشاجراتي . فأريد أن تكون زوجتي على استعداد الشجار معى يوميا بدون أن تزعل — اذ مبدأي هو الشجار ثم الصلح ثم الشجار مرة أخرى وهكذا! . .

أريدها لا تسألني عن أصدقا في وعمن أحادثهم ... أذ تجد أنني أجالس المكوجي أو الحلاق بالمنزل مدة طويلة أتكلم معهم في أعمالهم وعن أحوالهم

وأنى أحب أن أسير على المثل القائل (أصرف مافي الجيب يأتيك ما في الغيب) فعليها أرت تطلب مني ماتشاء دفعة واحدة ولبس لي دخل في المنزل بعد ذلك ٠٠) ثم يسترسل الكاتب فيطلب أن تكون زوجته بنت نكتة ٠٠ لاتحمل للدنيا هما ١٠٠ الح

أما (حبيب حتا أسعد) فقدا بتدأ بحملة عليفة على المحرر .. وهي حملة لا يسعه إلا أن يقبلها في سبيل (زوجته المستقبلة التي يريدها) ويود ألا يتعرض بعد ذلك لرده الا بالاشارة الى الفقرة الأخيرة منه التي تعبر عن رأيه بعد ما أشبع الأدباء الشبان . . وآرا مهم فقداً . . وقول .

(أما أنا فأعوذ بالله منهم ولا أطلب في المرأة غير قلبها وخلقها)..

ولكن ألبس لكل امرأة في العالم قاب وخلق ٢٠٠٠

ويرى (عز الدين حمدى) في زوجته المستقبلة أن تكون أولا صديقته بمعنى الكلمة . ويطلب منها بعد ذلك (أن لا نستعمل المحلسة _ أذا أرادتأمراً . . أريدها عصرية لاتفهم شيئا عن شكسبير ونيتشه . . ولا عن فقراء النما وصياع اليابان . بل أريدها — يادوب — نعرف « تفك الخط » .

أريدها أن تقوم بالطهي بنفسها . . . وأن - تجرجرنى - الى المنابخ وتجبرنى على عصر - القوطة - وعلى القيام بعملية تقشعر البصل ، القاسية . .

أما « عبد العزيز ابراهم الهادى بدار العلوم العليا » . . فانه قد رئب طلباته ورغباته فى زوجته المقبلة ترنيبا منطقيا « مدرسيا » . ومما يستلفت النظر فى اجاجه أنها من الأجابات القليلة التي لم يجنع كاتبها الى الاسترسال فى الخيال .

« ياحبذا لوكانت قبل زواجها لم تفتح قلبها لحب أجنبي عني ! غير مغرم . ق بالخروج والرتياد المسارح والحيالات والاختسلاط بالحيران مع ملاحظة عدم حرمانها وسائل المرح والطرب على أن تكون برفقني »

وبين آراء القراء ورغباتهم وطلبانهم « المجيبة . المرعبة » انسحب مكتفيا هذا الاسبوع بهذا القدر من الاجابات والى اللقاء مرة أخري ا

تعليقات سريعة على الازياء والمناورات والحوادث

وكانت حفلة صباح الجمعة في رويال أشبه بالسوق فقد كان الزحام هائلا بدرجة لا يمكن أن تتصورها حتى أنني بذلت جهدا كبيراً مع زميلي الذي كان يرافقني لكي أصل الى الباب الخارجي للدار وكان على بعد أن وصلت اليه أن أقف لاستربح قليلا وأجفف العرق الذي تصبيب من وسط ذلك الزحام الهائل وقدحاوا معزميلي الدخول الي دار السيما بمختلف الوسائل الا أن ذلك كان ن رابع المستحيلات فقد نقذت كل تذاكر الدار بل وأكثر من ذلك وأخيرا تمكنت من الدخول من الباب الخلفي بعد أن دفعت القيمة ولم أتناول تذكرة ما

وفى داخل الدار كان عدد الواقفين والجالسين علي أسطة الممراتضعف عدد الجالسين على المقاعد حتى ان من كان يعتقدأ نه قد بالجنوس في نلك الممرات كان يعتقدأ نه قد قام بمجهود كبير يستحق الشكر

وكان أهم ما استلفت أنظار روادالدار وسط ذلك المولد آنستين مصريتين لبست أحداهما ملابس سوداه والثانية فستانا انتشرت به كاروهات من الالوان الاحر والاسود و (السكريم) كما لبست قبعة بيضاء التف حولها شريط أسود وحذاه أسود اللون اذ كان منظرهما يدل علي ذوق سليم في انتقاء طريقة تفصيل علابسهما

وأما الآنسة صاحبة المكلب الفطنى المشهور فبعد أن اختفت عن الدار بضعة أسابيع عادت الى الظهور فى الاسبوع الماضي — وبرضه لم تنس كلبها الذي غلبه الزمان — وكانت مرتدية فستانا ازرق اللون وحزاما أحمر وبريه أزرق كاأحاطت عنقها بايشارب انشرت به الالوان الاحر والازرق والابيض وكان من رواد رويال ايضا فى

الاسبوع الماضي كريمات معالي حسين باشا درويش والآنسة اعتدال احدحسن المغربي ملكة الجمال الثانية في صيف هذا العام بكازينو سان استفانو وخطيبة الوجيه الشاب رفيق الترجمان الذي كان يرافقها وكانت الآنسة مر دية فستانا فزدفي اللون وعلى رأسها قبعة سوداه يتدلى منها (فيسل) كما أحاط عنقها (فرور) أسود على شكل تعلب عقها (فرور) أسود على شكل تعلب الجيلة بعد انتهاء الفلم أمام دار السينا بضعة دقائق ثم استقلا سيارة أحد أصدقائهما وأما في متروبول فقد رؤيت السيدة

وأما في متروبول فقد رؤيت السيدة آسيا والآنستان أم كلثوم ومارى كويني كا رؤيت الانسة ز . صديق مرتدية فستانا أصفر اللون ومحتلة أحد الالواج الامامية وقد وقفت الآنسة في لوجها بعد انهاء الفيلم تستعرض أزياه بنات جنسها وتهتم بالنظر الى ما يوافقها منها اهتماما ظاهرا

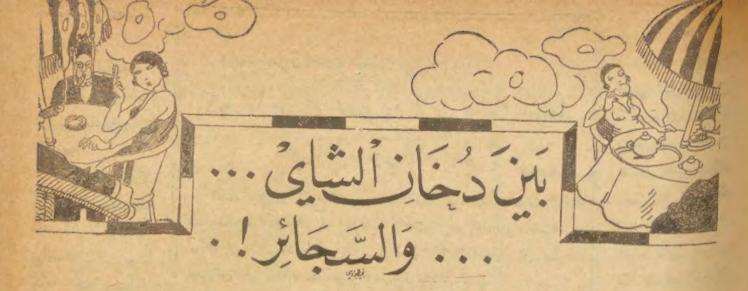
وأما الآنسة ع.زكى فقد كانت مرتدبة ثوبا أبيض اللون المشرت فيه دوائر حراء في تناسق بديع كا ارتاب تب قبعة من اللونين الابيض والأحر وحذاء بنفس اللونين أيضا والآنسة العريقة عمن بواظبن على رؤية معظم الافلام التي تعرضها دور السينا كان بينها وبين فر نسيس دريك التي انتخبت كان بينها وبين فر نسيس دريك التي انتخبت الخير أملكة للجمال في عوليود شبها كبيرا وفي تربو مفرؤيت السيدة أمينة البارودي وفي تربو مفرؤيت السيدة أمينة البارودي رياض كا احتلت السيدة زينب صدقي أحد الاواج الأمامية مع سيدتين لم أرهما الاواج الأمامية مع سيدتين لم أرهما وخ . فتحي فلم تظهر المعها علي خلاف وخ . فتحي فلم تظهر المعها علي خلاف العادة الا أنه كان هناك شخصا ثالتا (نوبز)

اللوج الذي كانت تحتله في الاسبوع الماضي وهذا الشخص كان طفلاصغيرا أسود اللون من ذلك النوع الذي يطلق عليه أغنياؤها لقب (جروم)!

لق ب (جروم) ا
وأدا أشيك لوج في الاسبوع الماضي
فقد كان ولا شك ذلك الذي احلته أسرة
صاحب العزة الدكتور فؤاد بك سلطان
وكانت الآنسة العريقة كريمته مرتدبة
تايور بني فاتح علي صدره أزرار بنيةزادته
جمالا كما ارتدت قبعة حراء اللون تناسقت
مع شعر الا نسة الذهبي تناسقا بديعا

اشراب حرير حريمي بطول ويقصر حسب ساق السيدة سول بودرة شريف الله تمكث ٢٤ بساعة بدون أن يتغير لونها أو يتجدد استعالها سر کلونیا شریف کے تعيد للشعر الشايب الأبيض لونه الأصلي بدون صبغه - الإ حمام الوجه الليلي الله بكسب الوجه جمالا طبيعيا معلم الايدي كا يعيد للايدى نعومتها ونضارعا ميدان سوارس رقم ۽ بالدور الثاني تليفون ١٠٢٠٥ المواعيد صباحا من ٩ - ١ ومن ٥ -- ٨ مساء انتظروا عدد الجامعة الخاص عن

البوليس في مصر ارشق واغرب المعلومات عن الناهية المحفية المجهولة من اجراءات البوليس



هرشفيلر وبيلى

السيدة بهيجة البكرى عرفت في دوائر الطبقة الراقية بكثرة رحلانها الى الخارج وهى الرحلات التي مكنتها من صداقة العدد الحبير من عظاء المفكرين الانجلغ والألمان. كما امتازت بأنها تجيد اختيار

أعضاء (صالونها) في مصر ...
ويذكر قراء هـذا الباب أننا أشرنا
أكثر من مرة الى العوامة (بيلي) التي
تملكها السيدة بهيجة والتي أطلقت عليها
الاسم الذي يناديها به صديقاتها وأصدقاؤها
وقد دعت (بيلي) الى عوامتها العلامة
الألماني العالمي الدكتور هيرشفيلد وتحدثت
اليدكثيرا عن شؤون مصر

وألتى الدكتور هيرشفيلد سلسلة المحاضرات التي طلب اليه القاؤها في مصر. وكلها تدور حول نظريته الخاصة فى الحب ثم عاد الى ألمانيا. وظن أصدقاؤه هنا أنه نسي مصر ومن فيها ولكن ...

ولكن البريد الألماني مل أحدث كتاب العلامة الألماني وهو يحتوي على أثر زيارته لمصر Impressins de vovago واذا به يذكر بالخير السيدة بهيجة وعوامتها (يبلي) ويتحدث في افاضة عن المؤقع الشعري الرائع الذي ترسو فيه تلك العوامة على شاطيء البحر. وعن الأساديث الأدية التي

دارت بينه وبين السيدة المصرية المثقفة صاحبة الصالون النهري البديع .

وقد تطوع أحد أصدقاء (الجامعة) برجمة الققرات التي تهم قراء هذا الباب عن الالمانية وسوف نتشرها في أول فرصة . وتحت هذا الكلام صورة السيدة بهيجة البكرى .



(السيدة بهيجة البكري)

محامی و...مسب الترا

من حق الزميل الشاب الاستاذ عبد الفتاح المحلاوي المحامى أن يذكر فى هذه الصفحة لأنه متلك سيارة بويك (تحرق) الصفيحة البيضاء في سبعين كيلومتر ولا نه سو وفي هدده الازمة — قد اعترام السفر الى فيينا لقضاء خسة أعوام الم

والخبر الى الآن عادى . فق يكون الاستاذ (توحه) كما كانت تسميه الصديقات اللاي اعتدن مشاغبة الزميل الشاب في التليفون أو على رفرف السيارة ــقد يكون معفرما اتمام دراسته في قانون المرافعات أو التخصص في التحقيق الجنائي العلمي والعملي .. وللمكن الذي يسترعي النظر أنه ملاثة أعوام قضاها في المحاماة ــ قد قرر منزيق (الروب) وكتب دالوز وأبو هيف وكامل مرسي والتخصص في الموسيقي ويعد امعان الفكرة لم يجد بلدا تسعفه في ويعد امعان الفكرة لم يجد بلدا تسعفه في غيقيقها الا فيينا ..

وانطلقت (قفشات) أصدقاء الهامى الشاب تذكر المستقبل الذي ينتظره بعد عودته . وتشع الى أنه بعثرم منافسة حسب الله صاحب الفرقة الموسيقية المعروفة التي تسير مام الافراح وتحيي الليالي لللاحا ولكن عبد الفتاح لم بعباً بكل فلك،

و برضه سافر التخصص في الموسيقى . وخاصة العزف على الكنجـة . ودراسـة فن (الوضع الموسيقي) -Compo- الموسيقي) -aision

وبهذه المناسبة نذكر أن للزميـل بضع قطع لحنها كهاو لا تزال تلتى فى الصالات . ومنهـا قطعة (حدش عنـده عريس للبيع!)

ولا تنس أن ملحن القطعة نفسه .. هو من العرسان الذين يسافرون وهم لسه للبيع !

فضية جريرة وهذه القضية سوف تثير أكبر اهنام بين سيدات وشبان الطبقة التيهنم محرر هذا الباب بأخبارها ..

والقضية بطلاها مطرب معروف وسيدة ثرية معروفة . كان الفهوم الي عهد قريب أنها تكثر من اهداه الطرب هداباها القيمة التي تدل على مبلغ اعجابها.

وتفصيل القضية أن المطرب كان قد أقرض السيدة مبلغ ألائة آلاف جنيه . ولم

مليونيرة أسيوطية

كيف أعلنت خطوبة الانسة ايفا خياط علي المليونير الامريكي?

أبنسمت في الأسبوع الماضي اشاعة تناقلتها أفواه فتيات الطبقة الراقية عن خطوبة الآنسة العريقة إيفا ثانية كرى ت المرحوم الدكتور حبيب بك خياط أحد كبار أثرياء مديرية أسسيوط على مليونير أمريكي شاب عرف العروس المصرية منذ ستة أعوام في سان موريمز بسو يسره.

و تفصيل خبر الخطوبة أن أسرة المرحوم الدكتور خياط المكونة من زوجته وكريماته اللاث قد اعتادت قضاء شتاء كل عام في سرامها بجاردن سبق . حتى أذا ما حل شهر ابربل بدأت الأبدى الرقيقة تحزم حقائب السفر الى أوربا .

والشقيقات : لاث تتقفن ثقافة انجليزية بحتة حتى انهن يفضلن التحدث بالانجليزية على العربية التي ينطقنها على طريقة المستشرقين ا

وقد توك لهن والدهن المرحوم ، ١٧٠٠ فدان بن أجود أطيان بني قرة مركز متفلوط . كما ترك . • ٤ ألف جنيه في بنك باركلغ .

وقد حدث أن التقت الاسرة وهى فى احدى فنادق ساز مورتز بشاب أمريكي يدعي بيتر روزنجات. انضح بعد قليل أنه من أصحاب الملايين فى الولايات المتحدة . و تكرر لقاء الاسرة له فى الاعوام التالية .

وفي مساء الاربعاء الماضى تلتى الوجيه روبرت خياط نجل المرسوم الدكتور خياط بك برقية طويلة من أمريكا تخبره فيها والدته أن خطوبة شقيقته الآنسة إيفاً قا. أعلنت على المليوبير الامريكي الشاب. وتطلب اليه السفر لاتمام معدات الزفاف في الشهر المقبل

وقد أخذ الوجيه يعد الاهبة للسفر مع قرينته الفاضلة كربمة المرحوم جورج باشا ويصا عضو مجلس الشيوخ السابق.

وجذه المناسبة نذكر أن تقاليد أسرتى خياط ووبصا قد جرت قبل الآن على نزاوج شباب الاسرتين من الجنسين . أى أن فتيات أسرة خياط اعتدن دا مًا أن يكون أزواجهن من أسرة ويصا .

أما ثروة العريس الامريكي فتجمع كافة المصادر على أنها لا تقل عن ثلاثة ملايين جنيه . . .

وكل تها نينا للعروس المصرية ... المليو نيرة .

رواج احتفل في الاسبوع الماضي بعقد قرات الآنسة الفاضلة كرية صاحب العزة الاستاذ عبد بك كامل عباس المستشار السابق بمحكة استثناف مصر العليا على الضابط الشاب عبد كامل عثان بمملحة السجون وقد جمت الحفة

الق أقيمت في مزل والد العروس بالحليسة الجديدة عدداً كبيراً من أرشق فتيات الطبقة الراقية زميلات العروس السابقات في كلية قصر الدوبارة

وأطرب عبد الغني السميد المدعوب والمدعوات اللائي الميستطعن اخفاء اعجابين المناقة المفلة ورشاقة علب الملبس التي وزعت وكل تها نيناللعروسين

أمبار ومبرة شوهدت السيلة أمينة البارودي في توب بني اللون . زين بقطعة برتقالية اللوث عند الصدر في حفلة السهرة الراقصة بفندق شعرد

وانقضت مدة واستحق المبلغ وطالب مساه السبت الماضي . وشوهد في نفس به المطرب فلم يسدد . وأخيراً استشار الحفلة الوجيه مصطفى رياض المحامية ثم كتب عريضه الدى المحامية ثم كتب عريضه ألم كتب عريض ألم كتب عريضه ألم كتب عريض أ

لطمئن الى القرض الا جد أن رهنت له مزلا كبيراً في حي من أحياء العاصمة الراقية ...

ق قسم عابدين عبد مدني حزين أخرج لسانه الأصفر للا زمة . وبهذه المناسبة في الاسبوع الماضي بعيد ميلاد كريمته بثينة أطلق اسم الآنسة المحتفل بعيد ميلادها على وكانت الحفلة في غاية الاناقة (لعلم) العوامة التي يمتلكها .

الآنسة الرشيقة التي تعتبر الموذج الفتاة في الصرية المثقفة الآنسة دورا باشتلي .. وقد و كانتحفلة جمعت حقا بين البساطة والرشاقة مضر حفلة سباق يوم السبت بمضار الجزيرة حضرة صاحب السعادة معود شوقي باشا سكرتير خاص جلالة الملكوقد رؤى يتحادث مع مستر بترسون الذي يواظب أتم المواظبة على حضور مضلات الساق

عر الذي الشبان السيحيين إبشار ع نوبار زواج الشاب الرياضي أمين افندي ندا على

س بلغت أرباح الوجيم صموئيل نادرس فى حفلة يوم السبت أكثر من ٣٠٠ جنيه ربحها على جواده « ربو » ا

س كانت أرشق غادة في حفلة يوم السبت غادة شقراه رؤيت ترتدى فستانا أسود اللون وقبعة وحذاه أسود وقد لفت حول خصرها (ايشارب) مكون من اللونين الاحر والابيض في تناثر فانن ... وقد رؤيت وهي تسير معظم الوقت مع الشاب الرشيق عزيز شكرى الطالب بكلية الأداب

- هوى الوجيه على أبوالفتوح ميدان السباق وهو يواظب على حضور حفلات السباق بالتظام منذ بدأ هــذا الموسم .. وسوف تجري في القريب خيول باسمه مجاراة لأخيه الوجيه احداً بو الفتوح

سرؤبت الآنستان كريمنا سعادة ابراهيم فهمى كريم باشا وزير الأشغال السابق فى مضار الحزيرة وكانت كبراهما ترتدى (بالطو) كعلي اللون والصغري ترتدى ثوبا بني اللون وترددت الأخيرة مرة على النافذة التي تصرف نقود الرابحات سما عمادم ما يرليني سكرتير الوجيسة على سلطان بسيارته مع أحد العال مساء الجمية الماضية وتحرر ضده محضر جنحه



تفع لك أبواب النجاع

اذا أردت الحصول على ماهية أكبر وجب عليك أن تتملم أكثر لا مكنك التقدم بدون تدريب عملي كامل. فالتعليم بالاختبار فقط بأخذ وقته طويلا ويكان كثيراً ولكنك تنال هذا التعليم بسهولة عظيمة اذا قبلت نصائح ومساعدة اخصائيين ذوى خبرة تامة . أما هذه النصائح والمساعدات فتقدمها لك مدارس المراسلات الدولية في كتب طبعت لهذا الغرض و تدرسها لك بالمراسلة نحت اشراف أساندة خبيرين وفنيين

وقد أصبحت طريقة تعليم مدارس المراسلات الدولية تامة الفائدة حتى انها الله موافقة السلطات الصناعية والعلمية والادارات الحكومية وأربى عدد تلامذتها على أربعة ملايين في مدة الاحدى والاربعين سنة الاخيرة وهم منتشرون في جميع أنحاء العالم ولا شك في أن ذلك يدل على مقدرة هذه المدارس في تحسين المراكز والماهيات

اذا كنت تعرف اللغة الانجليزية وتريد أن تحسن مركزك فارسل لنا هــذا الكربون اليوم :

INTERNATION	AL COPPESSO	NDENCE CO	HOOLE
INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17. Sharia Manakh, Cairo.			
Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.			
Accountancy Salesman Advertising Scientii Book-keeping Shorths Professional Exame. Steam University Exame. Textiles Woodworking. Aerona	anship lic Management lind Typeweiling lengineering ling Technics little	ture Mecha Mining Il Engineering Motor ogineering Munic Il Drawing Poultr Il Engineering Sanita	nical Engineering g Engineering angineering ipal Engineering y Farming ry Engineering
NOTE.—The I G.S. seath wherever the post reaches, and have 300 courses of usudy. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.			
Name			
Address	115 a y 100 100 200 20 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4		1 2 2 miles (10 20 20 miles)

مملكة امرأة

قد يدفع عمل من الأعمال الأدبية أدبيا الله أرف يقرأ ويبحث وينقب في مجوعة الأوساط الأدبية المختلفة ويلج في مختلف طرقها وفروعها الى حد كبير حتى يخرج بعد ذلك لنفسه وللناس بما براه الحسن الثمين الحدير بالأطلاع والتقدير ... أما أن الأدباه في غالبيتهم - هم في مجموعهم لم يصلوا الي فلك اللقب الذي يسبغه الجمهور عليهم فتيجة في مختلف أنواع الآداب التي يستسيغونها أو أعاثهم وآثارهم - .. قد قرأوا ومحثو او نقبوا في مختلف أنواع الآداب التي يستسيغونها أو يقبلون عليها ثم خرجوا بعد ذلك بنتيجة سديدة مبحيعة بعد بملك القراءات كادوا بجمعون عليها فهذا ما يدعونا الى التامل والتفكير والعناية والألتفات الى ذلك الأمر الذي المحوا عليه .

لم أقابل في حياتي قط أديبا كبيرا كان أو ناشئا . ولم أحظ مرة بمحادثة أحد الأدباء المعروفين المبرزين في القصة وفنها الا يعمت من ذلك الأديب المبرز المعروف ما يفيد احترامه وأجلاله لفن قصصي معين و وجدت بعد ذلك ينصح كل أديب ناشيء أو مبتدى أن يعاليج ذلك الفن المعين ويقف بين دقائق انتاجه متأملا باحثا منقبا إن هو أزاد أن يستفيد ويتعلم ويتلقر أصول الأدب والفن القصصي على أحسن صوره وليس بعجيب أن يكون أجماع أولئك وليس بعجيب أن يكون أجماع أولئك الأدباء المعروفين على نوع معين من الفر

فالأدب الروسي كما كال إلا ستاذ محمود كامل المحامي عنه في مقدمته كتاب (مملكة امرأة) أو بالأصبح كما قال عن جبار كاتبي القصة الروسية أنطون تشيكوف الذي (بجد نفسه مضطراً الى نوع من اللمسات

السريعة Tuoches بسبغها على شخصياته التي يحيا بينها اذ بحبيهاهو بين الناس لمسات هي أقرب الي لمسات الرسام الذي يحكلف بتلوين لوحة صغيرةالحجمضيقةالحدود فهو مضطر ان يبث الحياة صحيحة صادقة تعبر عنها الوان ريشته التي تلمس أرض اللوحة في سرعة ومهارةودقة).. هذا الأدب الروسي الذي كان من أكبر حملة لوائه تشبكوف والذى ينقله لنا الزميل الأديب ابراهيم سامي اليوم في كتابه (مملكة امرأة)لأول مرة في مصر .. له (أثر عميق في توجيه القصة العالمية القصيرة وجهة التحليل الطبيعي النفسي الحادى ولشخصيات القصة تحليلاعرف عن تشيكوف ولم يعرف حتى عن غيره من كتابالقصة الروسية . . أذ أنه يعني بهذا التحليل حتى بالنسبة لأتفه شخصية فيالقصة شخص خادم بقدم قدح الشاي لسيدته فلا تعدالكليات التي تردعلي لسانه ثلاثا أو اربعا ومع ذلكفأن تشيكوفلايفوته أزيولىهذا الخادم نفس العناية التي يو لمها لبطلة القصة أو

وليس لدى بعد هذا ماأصيب به المرمي الذي أقصده من تعرض للادب الروسي وكاتبيه أذ أن الأستاذ كامل وهو بمن يعترفون لذلك الأدب فضله على كل أدبب وعمل أدى .. والأدبب أبراهيم سامى وهو لطول أطلاعه و محته وقراء ته تبعالتحريره باب (سوق الكتب) في تلك المجلة (الجامعة) قد خرجا كما خرج كل أدب من قبل عث وقرأ و نقب في يختلف الآداب والكتب . أن للادب الروسي الحديث المكانة الأولى أو الممتازة فأ في لاأضيف رأيا أذا ضممت أو الممتازة فأ في لاأضيف رأيا أذا ضممت فذلك يكون من تحصيل الحاصل

أما بعد فأن عشاق ذلك الغن الروسي الأدبي الحديث _ وهم العشاق الذين عني

المؤلف بأهداء كتابه اليهم ــ سوف يحدون في (ممليكية امرأة) أشباع الظمأ الذي يشعرون به وما داموا قد وجدوا ذلك لأنتاج الأدبي الممتاز مترجم بأسلوب سهل عبب لا يفقده روحه ودقته . فأنهم لاشك مقبلون عليه .

في المصابف

عجيب ألا أفرغمن نلاوة هذا المؤلف الا بعد أنقارب الشتاء الأنتصاف .ولكن قد يكون لي العذر في ذلك _ وقد يشاركني غيرى فيه - أذ الصيف عبب إلى كثير من الناس كما هو محب الى فنحن تنتظره وتمهد له و نستعدالقا ته لأن فيه كثيرًا من متعه النفس والروح .. والبدن لذلك نقراءة كتاب(في الممايف) الذي يتعرض فيهمؤ لفه الأديب (أبراهم عبده) لناحية مرحة لطيفة من نواحي الحياة المصرية .. أنماهي سهلة طريقة نعيد الى الدَّهن ذكري أيام الصيف الخاوّة ولو أنها ذكرى قريبة تجعل الشاب الذي يقرأ ميشعر بنفس الشعورالذي يحسه المؤلف الشاب . . الذي يكتب بروح شبا به . .. و لعلني لست الأول الذي بأخذ على الكاتب مغالانه فى تقليدأ دب كبير معين ومعروف ولتلك الناحيةمن النقد أهمية ومن الواجب مراعاتها اذا ماحاول أديب ناشيء أن يخطو درجات حياته الأدبية بتجاح . . فأنه سيبقى رغم كل جهاده المقلد . . بينما محفظ الأصلكيانه.. ولو كان القلد :. دقيقا بارغا إن الأدبب الناجع هو الذي يقرأ لا كئر من أديب عالمي وغير عالمي ولأ كثر من كانب شهير وغير معروف . . ثم مخرج بعد ذلك بنسج وحده وأسلوب نفسه أن تنبه المؤلف لذلك فسوف يكونأكثر توفيقا ونجاحا لأنه يكون للبنك ادبيا جديدا لا تابعا 1 . .

ثافر

نقد وتعليق على الكتب الجديدة والمهداه إلى فلم التحرير في محيط التأ ليف والأنتاج الأدبى المحلى



الكسا

الاستاذ على كسار انشط مديري الفرق المصرء على الاطلاق وادابهم على العمل واوسعهم جلداً علي احتمال مشاقه فهو الوحيد من بينهم جميعاً الذي ثا بر طبيلة مس عشرة سنة متتألية على التمثيل صيفاً وشتاء بلا انقطاع من غير أن مجمل فرقته ويشرد ممثليه مرة مرن المرات فلا يكاد ينتهى من موسم الشتاء ويفلق ابواب مسرح الماجستيك حتى ينتقل الى روض الفرج ويبدأ موسم الصيف فلا يكأد يثتهي الصيف حتى تراه فى فلسطين أو فى سوريا و في زيف مصر.. هو رجل دة وپ كالنحلة بؤثر العمل على الراحة لأنه يعرف أن في راحته شهراً أو بعض شهر شقاء لممثليه ومن ورائهم عائلاتهم ولو اتبسع مديرو الفرق عندنا خطة الكسار وكأن لدبهم بعض مالديه من المثا برة وحب العمل لكان المسرح المصرى حال غير هذه الحال السيئة النزرية .. وحبسافر الكساروهر قنهمن أول فبسمير الى الوجه البحري فى رحله تمثيلية فی ابنادر الکبری ثم ینتهی به الت**طواف الی** لاكندرية حيث يستقر سهما ليمثل طول الر دمضان علي مسرح خاص بالميناء لمنرفية وقد ضم ألية المناوجست حسين المليجي وزوجته

مزاردة

أم يكد يفرف في الوسط المسرحي ان مسرح الماجستيك سيكون خاليا مدة شهر منظان لاشتفال فرقة الكسار بالاسكندرية

كا اسلفنا حتى سارع الاستاد يوسف وهي واييض واتحاد المثلين ومنيرة المهدية الى مفاوضة صاحبه المحواجه كوسنيه وكل واحد منهم يريد أن بظفر به .ون صاحبه شروطهم حتى يتخمير الاحسن وكانت مزايدة رست أخيراً على الاستاذ جورج ايض وسبيداً عمله يوم ٧ ديسمبر المقبل ولكن برواياته القدعة المشهورة لويس وعطيل واوديب وكين وا اكم بأمر الله وكم كان بودنا لو نفض الاستاذعنه غبار وكي يضمن الرواج والاقبال وحتى نضمن الرواج والاقبال وحتى نضمن الرواج والاقبال وحتى نضمن الرواج والاقبال وحتى نضمن الما موسما منتعشا ولو بعض الانتعاش

أما اتحاد الممثلين فقد كان نصيبه من هذا المزاد نصيب الثعلب اذ اكتنى بيوم الخيس ٦ ديسمبر حيث بمثل فى حفلتين متناليتين الواحدة فهارية الساعة ٥ مساء رواية المغامرة والثانية ليلية الساعة ٩ مساء رواية المغامرة لكبرى) وهى احدى طرائف البكانب الانجليزى المعامر دارنولد بنيت، وترجمة الإستاذين يوسف تادرس الناقد الفنى لجريدة السياسة وزكى مجلي جندى دلوميه المعامين العليا واستاذ اللغه الانجليزية بالمدارس الثانوبة وسيقوم بادوار البطولة الاستاذا علوية المعاري كفورى وآنسة مهذبة من عائلة راقية قد نستطيع أن نتحدث عنها قليلا فى العدد القادم

عبد الله عكاشة وفكتوريا

الها فرقة فكتوريا موسي وعبله الله

عكاسة فقد طوحت بها الازمة المسرحية وعدم وجود سارح مطلقا في العاصمة الى الريف وهي نكتني بتمثيل بضعة ليال متناثرة من وقت لآخر وقد مثلث في نها وستمثل في اوائل الشهر القادم حفلتين في مدينة الفيوم

افتتحت فرقة الريماني موسمها التمثيلي بوم الخيس الماص ٢٧ نو فمر برواية (الشايب لما يدلع) وهي من تأليف الأستاذين بديع خيرى ونجيب الريماني ولقد قامت بدور البطلة السيدة عزيزة أمير الى جانب نجيب وبشاره ولم تشترك السيدة زينب شكيب لأن هناك على ما بلغنا نصامن العقد المكتوب بينها وين القرقة يخول لها الحق في أدوار البطولة النسائية ولما لم تكن هناك غير بطلة واحدة في الرواية المقبلة وهي من نوع الربيو الرواية المقبلة وهي من نوع الربيو الاستعراضي واسمها (الدنيا جرى فيها ايه 11) عجود رضا

محود رضا ممش قديم راسخ القدم خفيف الظل نبغ في الكوميدى الى حد جيد لا يزال المعجبون 4 يذكرون له ادواره في روايات «حلاق اشبيلية» و « المحاى المزيف» و «عشر سبوم في السجس» و «عدرسة المبيمة» وغيرها وهو دمت الأخلاق هادى الطاح المتوات عليه نرعة صوفية فهجر المسر وانضم آلي جماعة دينية تعرف باسم (حماعة الفيضيين) وظل يعمل معهامدة عشر سنوات في آلداني الأسلامي و شر عالمه

و اب سحر الأضوا، ودعاء اندشة ورجع الى التمثيل وهو بعمل الآن فى ورقة اليض ولكنه يصرح انه آسف اشد الأسف على رجوعه ثانية وبقول فى عزم و تأكيد انه يفكر فى هجرانه من جديد لما ابتلى به من لحلاق بعض الواغلين فيه وان حدث هذا فانها ستكون خسارة ولاشك

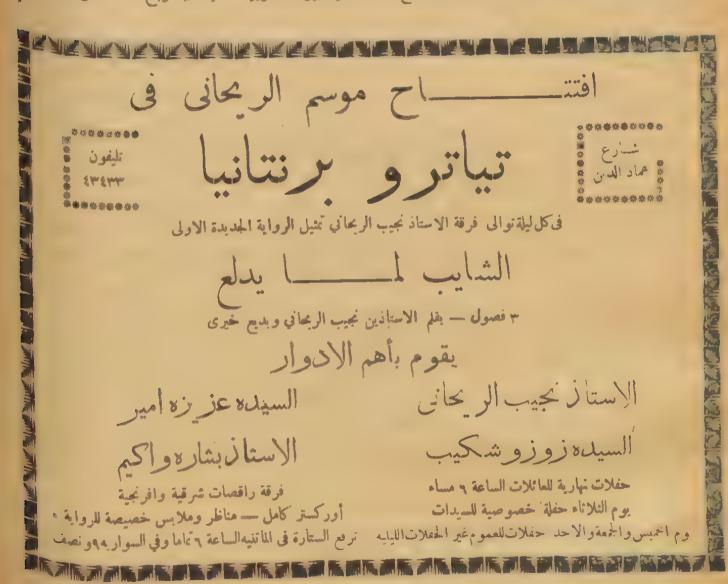
ولست أدرى ان كانت مؤلمة أو مضحكة ولكني أدري أنها ستثير فيسك الاشفاق وستحملك على الضحك والحكاية جرت للاستاذ عزيزعيد ..والاستاذ عزيزعيد مهما تقول عليه أعداؤه رجل خدم المسرح المدسري وكان له أثر كبير في تطوره

بن وجهت ال الحير و الكل و آه مل الكن هده .. و كنه أن الأ أن كول ممثلا .. وهو يجيد نوع الفودفيل بل يكاد يكون الفذ المنقطع فيه ولكنه بألى الأ أن بمثل الدرام والتراجيدي وهو قزم مسن دميم الوجه ولكنه بألى الاال مثل ادوار الابطال والعشاق و لمل القراء يذ كرون له تشبئه بتمثيل أدوار (مجنون ليلى)

يا كرون له تشبئه بتمثيل أدوار (مجنون ليلي)
(وجمال باشا) (وغليوم) ونا بليون وعبئه بها
و آخر ما أشار به عليه عقله الراجح
أن يبيع ما تبقي له من أثاث ببته بمبلغ ضئيل
و يرسل به على يوسف الى سوريا ولماذا
يا سيد عزيز ? كي ينظم له رحلة ويبيع له
حفلات تمثيلية هناك ويرسل اليهمن متجمع
العرابين مبلغ ٠٠٠ جنيه ليؤلف عزيز

أن سافر على وسف فملا ولم يملح في أن بيم حقية واحدة و بهدت منه لنقود وخمر عزيز أثاث بيته وضاعت عليه مفوده والله بفضل عقله الراجع الكبير الدي بؤمن أ

ان كان حقا ما انصل بنا فليس هناخ كلمة تليق بامثال هذه الفعلة الا ١٠ لذا ١٠ براة ١٠ باع أحد مؤ اني الطقاطيق والمنولوجات منولوجا الى السيدة مارى منصور باسم (استعراض الغوازي) ولم يكد يقبض النمل حتى سارع الى السيدة بديعة فصابى واع لها نفس المنولوج باسم (استعراض الغوازي) حتى اذا ما احتوت يداه النقود طار على السيدة با وباع لها نفس المنلوج بالم



سعراض وراح لهلاحين دار. و دس خبر ال ماري منصور ذهبت الى قسم الاركية وكتبت مذكرة للمؤلف المشهور تمهيداً لرفع تصيمة عليمه وأجلت بديعمة اخراج الاستعراض المذكور الى ان تنتهى المشكلة للمنتقد ولست أدري كيف بديح رجل لنفسه النبيع حرجل لنفسه النبيع خداع السيدات ا

نهوض الممثل عباس فارس مع صالة المهد المثل عباس فارس مع صالة المهد المثل المهام اليها ولم تسفر الفاوضة عن المبعة وقد علمنا انه اتفق أخيرا مع فرقة جورج اليض وسيعمل معها التداء من ول الشهو القادم.

عمنول ليلى

اخار صغيره

نشل جمعية انتمثيل في مدر ة الاقباط المبرى رواية (مجنون ليلي) في أوائل بسمبر على مسرت الماجستيك وهذه مأثرة من أحسن ما حكرت في رواية تعد من أحسن ما حكنب المرحوم شوفي بك وخطرة جرائمة من الطلبة جديرة بالنشجيع إذ للوا القيام بتمثيل رواية كبيرة وعسيرة كهذه ومعية الشبان المسلمين

تألفت في جمية الشبان المسلمين ورقة لمنعيل من الهواة ولسنا ندري الى الآن عبب هذه الاشاعة من الصححة لأننا كنا م ان القائمين بالاهر في الجمعية يرفضون الرحل التعليل بهسا مجعجة مخالفته للتقاليد الرحلة تما عن ان الجمعية تحيى كل عام عملة تميلية لحسامه على مسرح الاوبرا

روا بد دیده

قدم الاستاد ان تهد السوادي وسيدعبد خوا مؤلفا روابة (المستهنره) التي نجحت خاط كبيرا في المرسم الماضي و كات باكورة المناين الشابين روايه جديده الي اتحاد في المناين الشابين روايه جديده الي اتحاد في المناين ال

وقدم الادب احمد شكرى الموظف بوزارة الدخليه رواية مترجة عن الالمانية اسمها (المجرم)الي فرقة جورج ابيض يقال الم حازت القبول والاستحسان وستكون احدى الروايات الجديده في هذا الموسم فرقة موؤودة

شهدنا على جدران العاصمة اعلانات عن فرقة جانبت ولقد حرنا من تكون جانيت هذه حتي هدانا البحث والاستطلاع الى انها لجانيت حبيب الراقصة والملحنة (الكورس) في مسرح الماجستيك سابقسا وقد القي في روعها شاب هاوي من موظني وزارعة الزراعة اسمه ع . ف اذيؤ لفا فرقة باسمها تكون هي مديرتها المالية وفعلا الفت الفرقة ومثلت رواية (ماجدولين) في الاسبوء الماضي علىمسرح برنتانيا وخرج المتفرجون اثناء التمثيل وبقى الممثلون وحدهم بمثلون علي صالة فارغة نماما وكتب لهذه الفرقة ان تسمى الموؤودة لانها ماتت في اول يوم من حياتها . اما الهاوي الموظف ملا بزال يفكر في تأليف فرقة ولكن بجأنيت اخرى

اجتمع عبد من غواة الموسيقي والفناء ومحترفيها بداره خود حلمى الموسيقي بناء عن دعوة ارسلت اليهم وقرروا ماياً تي (١) تأسيس جمعية باسم « فرقة الاوبرا المصرية » من شأنها اخراج اوبرات مصرية راقية من نوع الاوبرات الأوربية

ومساعدة كل فرقة أو جمعية تقوم بذلك به (٢) أخد تصريح من وزارة الممارف العمومية باستعال مسرح الاوبرا الملكية لاخراج اول اوبرات الفرقة .

(٣) أنتداب الأستاذ محود حلمي مديراً للفرقة والأستاذ حسين صالح سكرتيراً لما بصفة مؤتنة حتى يتم انتخاب مجلس ادارة كامــل.

(٤) اتخاذ ادارة مدارس مجمود حلمي الموسيقية مكانا للفرقة حتى يتم لهـــا تأجير مكان خاص .

(ه) الاعلان في الجرائد عن تأسيس الفرقة حتى يتقدم لهاكل من يري في نفسه الكفاءة عدمة فن الاوبرا من محترفين وهاوبين وموسيقيين من غواة ومحترفين سكرنير لفرقة

حسين صاخ



المرس الناك لفن النصوير الشمسى والسيا

تنشرف جمعية محي الهنون الجميلة المشمولة الرعاية العالية الملكية ، بان تعلن حضرات المحترفين والهمواة الراغبين في الاشتراك بلمرض الشالت لفن التصوير الشمسي والسينيا . انها بناء على طلب المتأخرين في العرض . أطالت مدة قبول المعروضات الى مهاية الشهر الجاري .

و تطلب استارات وشروط العرض من سكر تارية الجمعية . في سراي العنون الجميلة شارع ابراهيم باشا رقم ٥٥من الساعة الثامنة صباحا الى الواحدة ومن الثالثة الى السابعة مساء . تليفون ٤٣٧٥٠

حول (الفرقة النقالي)

نحية وشوقاو بعدقرأت في بجلتكم (الجامعة) الغراء في العدد الاخير نبذة أرسلها اليكم الزميل حسين افندى رياض تمس مجوعتنا أو « شلتنا » كما يسميها الزميل أو الفرقة

قان كذا نمجب لشىء فاننا نعجب لزميل أراد ان بعمل مع رملائه علما عشلت محاولته سمى أفراد الفرقة التى أراد ان بعمل معها بالمرقة النقالي ثم بالشلة فما عساء كان أن يسمتها يا ترى لو أننا أخطأ نا فضمناه الينا ? سمانا بالفرقة (النقالي) وهو على أبوات تشكيل فرقة مثلها هى أولى الفرق بتسميتها بالشلة لانها لا تضم بين عناصرها ممثلا واحدا بعرفه الجمهور اللهم الاحسين افندى رياض نفسه . هذا اذا ساعدته الظروف

واسته ع مدس و د اله في المراه و المعلم والمعلم والمعل

و لعل النجاح الكبير الذي حر اه لا كلا البلدتين لأكر دايل على تقدير الجهو. لنا كافراد يفتخرون بانسامهم الى مسر رمسيس العتيد الذي يعمل فيه حسين افدى فسمه ثم لا يخجل ان يسمى زملائره مه فلسرح « بالشالة » فاعجبوا معى المحلم المحب ودمتم

و م السبت اول ديسهبر سنة ١٩٣٤ ستفتح الدار الشتوية

و م السبت اول ديسهبر سنة ١٩٣٤ ستفتح الدار الشتوية

بنارع عاد الدين

بالى واية الغرامية المدهشة

انشود و الغرام

و في مقدمتهم جان باكسترو كارول ابزموند

الاسار سوء و يصف قرون في الباكون الالواج بثلاثين و حسين و الانها العرض من طراز (وسترن الكتريك)

المو سيقى و الادب

« أن الأديب قبل أن يضع قطعته الادبية بِدَا ثر بموسيقي خاصة »

هل هناك شده أو صدد بن الموسيقي الأنها على شحص عدن الدي لا يعرف من الموسيقي إلا انها معمد ولهو الله والله الله الله والله والل

لادل کا تعامدا و کا مرف کال شخص عدى أنقر قد ي صوره صد عرفة العصر مي ش منه ، وهو حدوره حيه لأخيه و مرحه اشعب الذي تغني به فأدب كل عصر من دبان العصر أصدق شيل و إنش مه در حدد المحدد عدد المحدد المحدد جن حده المكر كا ينيس لانب فى عصر الماسي مثلا حالة المجتمع العربي ال المال الادب في عصر النهضمة ramessance حالة شعب في ذلك الوقت. كدك الموسيقى، ولكنها أصدق ف عمير و دق في الوصف ، لأن مؤلمها المجرّز من كل القيود التي قد نربط مؤلف الارب وتماع قطعة موسيقية لأى أمة أرأى عصر بعطيك أصدق صورة لحالة من الامد أو داك المصر عام عكرية العديد والسياسية أيضا .

والانب عدد الله وكرد حصه . أو حده . أو حده . أو حده . أو حده . أو حدد الله من حالات حدد المناحي وكذلك الموسيقي تماما ومن فر من الموسيقي قد محمد ل رسالة وصد بقردم في فعل بهو من وكما فعل بتهو من وكما فعل بتهو من

فى السونات أو كما فعل الحامولي وعبان في غناء التخت والشيخ سلامة في الغناء المسرحي ، كذلك الاديب قد بحمل نفس الرسالة كما فعل السيد جمال الدين الافغاني وكما فعل شوقى .

تلكهي بعض أوجه الشبه بين الموسيقى والاد.. والآن يأني دور الصلة التي بينهما فق به جد شه کبر بین شئین وقد بعظم وجه الشبه ويكبر حتى يكون صورة طبق الاصل ومم لك فلا نكون هناك أية صلة بين الاثنين كالشبه بين شخصين لا يمرف أحدهما الآخر مثلا، والمكن بين الموسيقي والادب صلة كما سنهما شه والصلة التي سِنهِما هي عاما كتلك الصلة التي بن تيارين كهرباليين أحدهما سالب والآخر موجب وعكنني أن أقول ان الطرف السالب هو الادب والظرف الموجب هو الموسيقي، فالا ديب يستمين بالموسيقي في خلق الخيال الذي توحيه اليه اكثر مما يتأثر الموسيقي بقطعة الادب التي تتلى عليه وقد بحسب البعض خلاف ذلك فيقولون ان الادب مثلايؤ المالقطعة الادبية وبمطيما للموسيقي ليصوغ عليها لحنا عا توحيه اليه القطمة الادبية . قد يكون ذلك حق الى حد ما ولكن الاديب قبل ان يضم قطعته الادبية لابد قد تأثر بموسيقي خاصة أوحت اليه فكرة تلك القطعة ولا بجب ان تكون تلك الموسيقى مادية اسمعها وتسمعها ولكنها في كثير من الاحيان قد لا يسمعها الا نفس الاديب باذنه الباطنة ادن احساسه الموسيقي فالموسيقي نطفي على كل احساس الاذب وكل أديب موسيقي نفطرته سواء ارادأم

لم يرد وباختلاف احساس الاديب بالموسيق تخلتف درجته في عالم الادب

وفى بلد كمصر نحتاج الموسيقي للادب أشد من احتياج الأدب للموسيقي وتلك حَالَة شاذة لا تؤخذ قياسا · فالثقافة الأدبة فى مُصر أقوى أساسا وارسخ قدما مر النقافة الموسيقية التي تكاد تكون نادرة، فواجب الادب هنا أذن أربأ حذ بيد شقيقه وأن يوجبها الانجاه الذي بجب أن تعجه وهذا هو الواجب الذي أرآمملقي على عاتق كل أدب هو أن يقرب الصلة التي بين الموسيقي والأدب في مصر وأن يدعو الى لدراك الموسيقى علىأنها غذاء روحى وعلى أنها فكرة سامية نحرر الانسان من عالمه المادي الى عالمه الروحى وعلى أنها ثقافة حرام أن يحرم منها شعب يتطلع الي النور والحياة . تريد مرس الادب أن بحمل رسالة الموسيقي متكانفا مع أخيه الموسيقي فعبؤها جد ثقيل على عاقه وحده. وقد تحدث في ذلك الاستادان الشيخ عبد العزيز البشرى وفكري أباظه وتحدث الكثيرون متدَّمر بن من الموسيقي الضميفة الواهية ونسوا أنهم هم وحدهم المسؤولون فالموسيقي في كل عالم وحسب النظام الطبيعي هي التي توحى دا "ما الى الادب الا في مصر في هذا المصر فالأدب هو الذي يوحي الي الموسيقي وواجب الادباء أن يوجهسوا الموسيمي الحديثة الابجاء الذي برونه اصع وأقوم والذي يشعرون انه أقرب الى سمى الفكرة منه الى حقارة المادة وادعى الى القوة والعظمة منه الى الضمف والمانة .

مدحت عاصم

الملك الذي بكت ونيات يوغوسلافيا في جيازنه

X= **= 5

يعرف القراء الضجة القائمة الآن في عصبة الامم حول مقتل المرحوم اسكندر ملك يوغوسلافها .. وما تتمسك بهحكومة هذه البلاد من وجوب الأخذ بثــأر الملك الشاب .. أو على الاقل بطريق لوم الدول للمجر وقد ثبت من التحقيقات التي جرت أن المجر كانت لها البدالطولي في هذه الجريمة السكبري على ما جاء ذكره في التلغرافات الخارجية ... وقيل أيضاأن بعض الهاربين من يوغسلافيا كانوا يتمرنون على رمى الرصاص على اهداف تشبه الملك اسكندر وتنتظر عصبةالامم عل أحر من الجر وصول مسيو (الافال)مندوباعن يوغوسلافيا ويقول بعض المتشائمين أن الخطر الذي كان يهدد الملك (اسكندر) لازال يهدد .. (Vil) ..

ولما مات الملك اسكندر ووصل جثانه الى بلاده .. شيعت الجنازة فى رهبة وجلال واشترك فى مصاحبتها الى المقر الأخير فصائل من الجيوش الداخلية الختلفة حتى الحكرواتيين لا .. اما ما كان يزيد فى روعتها فهو فتيات يوغه سلافيا اللائى كن يبكين وراء النعش فى أشكل يفتت الاكاد ..

ويقول أحد الصحفيين الفرنسيين بكل صراحة أن أى ملك من ملوك العالم فد لا بحظى من شعبه بمثل هذا التقدير. وقد قال في هذا الصدد:

« فهن النادر أن برى صورة الملك (جوستاف) أو (كرستيان) أو (هاكون) داخل الصالات والفنادق ...وفي المكانب والمنازل كما هي الحال في يوغو سلافيا حيث يقع نظر الرا " في في كل مكان علي صورة هذا الملك الراحل. ولقد رأيتها بنعسي فوق

تطريز من الحرير على احدى الوسائد » ويقول العارفون أنه رغم مباطلة الملك المكندر في اعادة الحياة الدستورية من جديد الا أن أعداء كانوا يخشون فوزه في الانتخابات القادمة التي كان في نبته اجراؤها بمجرد عودته من رحلته الرسمية في أوربا

بالفخر ذلك الموقف الذي وقعه الملك الشاب أيام الحرب العظمى ولقعد أمالةت عليه الصحف (بطل السنين الشاقة من المداء ال

أما جلالة الملكة زوجته فقد حزنت سيا ان عليـه حزنا زائدا . و > . . ته ــــــ الك

عن حضور الجنازة لانها لم تدكن لموذ على رؤية زوجها الشاب محمولاعل لاء. ومن ذلك يتسنى لنا أن نفسر وحف يوغوسلانيا حق قدرها .. فان فعس " " الاسكندر بعد قتملا لرب أسرة مناك." الصلاث متبنة العري . .

به هذه المناقشات الفائمة في عصبه المسبق والتي أخذت المسكانة الاولى هن المسبق فيها. ثم طرحت مشكلة الساروجه في الثانية على ما فيها من خطورة عصم التانية على ما فيها من خطورة عصم التانية السيا أن لها صلة بالسواد الاعم من المسبق السياري . .

when the design the said

من السحر في السحر في ظلل لبدل من الزهو أقصاء في الفيب القدد وله السحاب قد انفطر روجف في الروض المند القماء طيما في المند القماء علما في المند المن

أوحى لهيني السيهر فشكونه وشكا ، حدم الربيب برنوي أم الربيب برنوي لله عهد و ضمنا ولفيد ولفيد ولفيد ولفيد ولفيد ولفيد ولفيد ولفيد واراه في غيم الدمو النسيد ما مر النسيد و و النسيد و

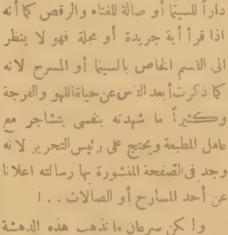
كلوديت ترلير تتزوج صحفيا مصريا وتعتزل الغن!

والمكندد زرير في مدلة . . بيهانقي زينب صدفي مولى جات

our ja ne la jianaes, kua in the same of the same of the same ه و مورد و سرد سرد المرد الم promise in a series of some مطرون در با اس مار در در در در فيخومند والأول والمارات والمارات · ograpo Ad

ورد د هم دالدهشة ادا عرف القاريء رنهن أحمر الدي سيحرم هواة السينا ن غرب مو « الاستاذ محود البطاح » V CAST RESTORAGE TO

الأستو مدر ح را عد الله ر احد: أندين عا فهو الم يدخل طول حياته



وا كن سرعان ما تذهب هذه الدهشة اذا ذكر القارى، الحكمة المأثورة التي تقول أن الله يخلق من الشبه أربعين ، وأن واحدة من الاربعين اللاني يشبهن الممثلة العظيمة كلوديت كولبير في الاسكندرية، بعني الراقصة تحية بجد ,. كلوديت كولبير البندي أو (كلوديت كولبير السبتية) كما يطلق عليها زميلانها !!

وكان ان كتب عنها المحرر المسرحي بالجريدة التي يعمل مها الاستاد البطاح، كلمة ضمن أخبار المسارح والملاهي ذهبت بسببها الى ادارة الجربدة لتقدم شكواها الى الاستاذ رئيس النحرير وأحكن تصادف انهفي وقت ذهامهالم يكن في ادارة الجريدة سوى الاستاد مجود البطاح محرر القسم الادبي والذي يبعد كل البعد عن حياة اللهو والفرجة ا . فأخذت تذكر اليه حالتها وبخنها الاسود الذي رماها في هذه المهنة لتكون وملطشة ، للنقاد والزبائن وأصحاب الصالات ورجال التعفت، فأشفق عليها الاستاد البطاح ورثى لحالها وعرض



« الراقصة منيرة محد شبيهة ام كلثوم »

عليها ان تنزوجة وتعتزل الرقص فوافقت ونم الانفاق بينهما علىذلك ، و لـكن حضر في هذه الإثناء المحرر المسرحي للجريدة ، وعلم بهذا الا تفاق فكان اسرع من البرق في فسخه ، وأفهم تحية أو كلوديت كولبير السبتية كما يطلق عليها ان صناعة الادب في مصر لايمكن أن تجعل حيانها سعيدة معزوجها المنتظر وأنها ستقضى على حيانها ومستقبلها في عالم الفن فترددت قليلا و لكنها ما زالت ترجح فكرة الزواج ، وربما نم دلك قريبا وكما خلق الله جميع ملامح كلوديت كو لبير في هذه الراقصة فقد خلق ملامح المطربة أم كلثوم وقوامهـا ومنظرها في رافصة حديثة ظهرت فجأة هذاالشتاء بصالة آبًا الشتوبة تدعي منيرة محمد، وقد رأيت هذه الراقصة لاول مرة ليلة افتناح صالة يوا فى الاسبوع الماضي فظننتها فى الحال



أنهسأ المطربة ام كلثوم وعلات وجودها بالصالة ايلة الافتناح انها ربما حضرت لترى حفلة افتتاح هذه الصالة ، ولما كانت هذه الراقصة حديثة وكان ذلك اليوم الاول لظهورها في هذه البيئة ، فقد كانت تجلس وحدها ولا تنتقل من محايا طيهة الوقت مما جعلتي أتأكد تماما من انها ام كلثوم وانها حضرت للفرجة فقط ، و لـكن سرعان ما وجدتها تقوم من محلها وتدخل من باب المسرح .. و بعد لحظة قصيرة وجدتها تظهر أمام الجمهور علىالمسرح ببذلة رقص ظهرت منها جميع اعضاء جسمها فاندهشت لذلك جدا وذهبت الى ببا في الحال وسألتها من تكون هذه الراقصة ? فقالت إنها راقصة حديثة اسمها منبرة عمد فقلت لها . والله انا كنت بافتكرها .. وقبل ان اتمم كامتي قالت

« ام كلثوم » ففلت لها نمــام « صوره طبق الاصل » 11. .

ومن ذلك الوقت وأنا اطلق على هـذه الراقصة اسم ام كلثوم ولعسل غيرى من زبائن الصالة قد وقع في هذا الخطأ وظنها أم كلثوم كاخيل الي لـكثرة الشبه بينهما.. أما زينب صدقي شكسبيرة الزمالك وبطلة مغامرات كازبنو سان استفانو هذا الصيف، فقد وضع الله شكلها وقوامها و (قرها) في الراقصة زينات صدقي التي ترقس نتى مو يونوجات فكاهيسة لآن بصالة الـكورنيش بالاسكندرية ا

وقراء الجامعة بذكرون طبعا ذلك المقال الذي نشر في عدد سابق عن ذلك النشابه الدي من الروصة ردب صدور و لمنه

ر بال درو حر فی والم بر لان الاسم حقیه ر با و للکم عیه و ر با و للکم عیه و ر با و للکم عیه و ر با و و للکم عیه و ر بات کنوم برقص فی در آن می در قص و تا ی مید در قص و تا ی مید الله و می در می الشه از عین ۱۰ و حمی می الشه از عین ۱۰ مید حسین های

انظروا كتاب المحرر الجديد مائع الاحلام



الت ادنت به وقد

ه. خمد - أود أن أنحدث عنها . . . رکی 'جوا د <mark>فیحیرة .. اذ قد أکون</mark> حوال ب المراق أعود وأسائل نفسي أمن 126 0.5

٥٠٠٠ علها الاحرام الادي في كافة رغم ذلك أكبر شخصية المستعمر في الووث نفسه أكبر شخصية عبر و بدار الحراكين كما قلت فأن

و الحادية عثم من هذا الشهر .. كان مُبِدُ ورؤساءكل الأمم المتمدينة ، المون حد مع شعبن أمام قبر أو شبه قبر. مر ، ، ، ، ا رب. واجلالا (للجندي عبرت برء - في ذلك الفر .. أو نحت

قي در قي در د در د في در ځا اوس منه وفي روما پميدان السلام وفي روك وارسو .. وواشنطن . وغير 1093,200 1000 000 000 000 was paul is in the total of 1. 1.4.2

La care las

الإلجي إلى إلى ي الماني الماني Cont Com to the mariane Carl Jan 1 Jan ئن هو دیان د . این د کان کانون می م من و در من من مدواشهرا Say of a company

- 1 sec. 2.0

عهد بذلك العمل بعد الحرب الى أحد الضباط الحكبار في البحرية البريطانية . . وأطلقتاله الحربة لكي بختار الجندى المجهول الذي يرقد بعدذلك في الوستمنستر . .

ذهب ذلك الضابط الي مو اقع الفتال الهامة فالمارن وأراس وكابريا وغيرها بفرنسا.. وهى المواقع التي سقطت فيها الجنود العربطانية صرعي . . وأخرج من القبدور التي تحوي الأجداث الربطانية ٪ ستة جثت . . مجهوله درن أي اعتبار . .

الفت كل جثة بعد ذلك في كفن خاص ووضعت الجئث بأكفانها فيصناء يق منشابهة من صناديق الموتى الخشبية . ثم أمر الضابط أن تنقل تلك الصناديق بمحتوياتها من الجنرد المجهولين الى كوخ ربني صغير في الريف

وأغلق الكوخ يوما .. تحت الحراسة . وفي صباح اليوم التالي عهدوا إلي ضابط آخر كان بميدا عن الموضوع .. بل لم يكن يعلممن أدرهالسرى شيئا أنيفتح بابالكوخ ويختار فحبأة من بين الصناديق . . صندوقا معینا دون تردد . .

وكان الصندق الذي لمسه الضابط الغريب هو الذي رضع بما فيه من جدث لجنــدي مجهول .. في ميدان الهويت هول بلندن .. وأقم فوق رمسه النصبالذي أصبح أكثر الأعلام في لندن وأشهرها ! . .

بينا أحرقت الأجداث الخسة الأخرى في الحال ! . .

ومن هنا سرت الفكرة الى بافي دول

ولكن قيل بعد ذلك أن قبر الجندي المجهول الربطاني فنح .. وأن الجثة أخرجت

منه بعد ذلك .. وأبدلت بجثة جندي ألماني ل من العجيب أن ذاك الخبر الغامص نسب الى الكانب الانجلزي العظم بر ناردشو. على أثر ماأذاعته بعض الصحف الامريكية من عزم الـكانب على تدوين رواية يقوم أساسها على ذلك . .

والرت الرةإبعض الصحف الأبجلزية على أثر نشر هذا الخبر .. ولكن المسترشو أجاب على الاسئنة المتوالية التي كيلت له بهذا الخصوص قائلا في رسالة لأحد الصحفيين الأنجلز المعروفين ...

أن ذلك الحر ليس له نصيب من الصحة ولكن أساسه طريف . . اذ أني كنت قد صرحت رمد انتهاه حفلات الجندي المحيول عقب الحرب الكرى بقليل . . أن فكرة قصة أتتني يقوم محورها على أن الجندي المجهول البربطاني قد أستبدل سرأ ووضع مكانه جندى مجهول المانين...

وأنى أقرر أنى الفيت تلك الفكرة و الخاطر على سبيل المزاح لبسألا! . .

و حكى الشعب الأحبوري وأيقتنع بذلك ن أن أحد أعد ومح س مموم بعدالمجرب وهو السير هاري بريان سأن المستر اور جورج رئيس الوزراء إذ ذاك رسميا ع هذا الموضوع وعما اذا كانمر المكي لتأكد من أن الجندي المجبول البربط ني المدفون هو بريطاني . . وهو سانه الذي دفن لأول مرة ا . .

فاجابه الرئيس.

االنثق العصار أن ببحه سحت ستكون صاحه الأكبرا . رقي هذا خوات و فيه مر و الله الله ما حصل أي الاعت في وم العلماء عين

روزيتا فوريس

روزيتا فوربس هي الرحالة الانجابزية المريئة التي شاطرت رحالتنا المصرى الكبير احمد محمد حسنين بك أحدى رحالاته الي الصحراء الفربية .. وعادت الى بلادها بعد ذلك تنسب الى نفسها كثيراً من الفحر الاحكيد .. الحكيد أحرزهارحالينا الحكيد ..

ولحن واحداً من الرحالة العالمين الاينكر ما لروزيتا من المكانة فى الرحلات والاستكشافات المعروفة .. بل إن الحشير منهم لايفوتهم الاطلاع على الحتب المتعددة التى تصدرها الرحالة عن رحلانها ومفامرانها وبلغ عدد تلك الحكتب الأن أكثر . النتي عشر .. تتضمن رحلانها المتعددة الي البراريل وبرجواى وأرجواى والارجنتين وأمريكا الجنوبية . .

وكانت آخر رحلات روزينا الى الصين وقد حدث أن قبض الجيش التمالي في الصين عليها ذات مرة وأتهمها بالجاسوسية وأراد اعدامها لولا نها فرت . بأن القت بنفسها في قارب قذفت به الى احدى الانهر الصيئية السريعة وكان النهر في حالة فيضان مربع . . فاف الجنود أن يقتر بوا دنه فيقذفهم نياره وتبتلعهم أمواجه .. وهكذا نجت روزيتا بأعجو بة .. وعرجت بعد ذلك على الحبشة وعادت الى انجلترا حيث تلني الآن محاضرات عامة متنقلة بين كثير من البادان الانجليزية . حيث تلقي مظاهر كثيرة من البادان الانجليزية . والاعجاب .

ومها يذكر أن روزيتا قد اشتركت تي الحرب الحكرى .. وكانت تحدم في الصفوف الا مامية للقتال وكرفئت بعد ذلك بأن أسم عليها بمدا ليتان ذهبيتان تقدير الها.. ولبسا لنها مكتبة حرية 1

أخرج المستر لويد جورج أخيراً... المجلد الرابع من مذكر اته عن الحرب العظمى وقد صرح لويد جورج أخيراً أنه يعسد تلك المذكرات من مدة وأن نبتبه كانت

وأن السبب في تأخر اصداره لها مدة العشرين عاما التي للت الحرب أنه كان يود الاطلاع على الحتب التي كتبتعن الحرب وأسرارها وأمورها.

و بمناسبة ماذكر اله عن طريقة لويد جورج في تدوين مذكرانه . وكتابة مؤلماته . فان بعض الادباء المصريين بتبع تلك الطريقة بل أن لاستادتو فيق حبيب (الصحافي العجوز) بتبعها منذ القدم . فقد اعتاد أن يعتني بجمع القصاصات المامة عن الصحف و المجلات العربية والافرنجية . القصاصات التي تعني بسرر تواريخ حياة العطاء والمعروفين من الناس . وأخبار هم و وادثهم . وغير ذلك الناس . وأخبار هم و وادثهم . وغير ذلك حتى اذا فو حره ذلك به م عوت عطم

حتى اذا فوجيء ذلك يوم بموت عطيم أو انتصار آخر . . أو تكريم ثالث . كانت مكتبته فى نفس اليوم على استعداد لجمع ما يكتب المقالات عر ذلك العظيم أو الكبير و لعمري تلك طريقة ناجحة .

نلافي أكبر نجاً حما في الآدب .. والصحافة وبجب أن يعتني بها الصحافي أو الادبب

ع المرابع المرابع ومستعدد المرابع ومستعدد المرابع المرابع المرابع المرابع ومستعدد المرابع ومستعدد المرابع ومستعدد المرابع ومستعدد المرابع ومستعدد المرابع المرابع ومستعدد الم

الدي يود أن يحفظ لديه الذر عا

مد_ الماق الموسيق الكتاب ذو الأسلوب الموسيق تأليف تأليف مسين عميم المحامى المحامى عطلب من ملغزم نشره حسر على صاحب مكتبة النهمة ومن مكالية النهمة النهمة ومن مكالية النهمة المحالة المحالة

انتظروا

محاضرة في الفانون . . وخمس داان عي تعاسية !

حيث أن القافية (محكم) .. وحيث أن الضرورة كذلك لها (أحكام) .. بناء عايه .. رأ بنا أن ننقل علي هذه الصفحة (حيثيات) ما بجري فى أحدى حصص القانون ! (كاتب الجلسة)

مان دری عادم مان دری عادم مان و قعدد

أن صاح متغيطا

« أبه اللي عامل الدوشه دي ? » وأجابه أحد الطلبة

« ده أ تو مو بيل يا بيه .. خد نمر ته! » فرجت العين

كان أحد حضرات الأسائدة يشرح درسا في انتفال ملكية المنقول (العين) الحيازة تم لخص ما كان يقوله على (التخفة) وكان يكتب بحروف صغيرة وعند ما وصل في كتابتمه الى قوله ١٠٠٠ واذا خرجت العبن ٠٠٠ صاح أحد الطلبة من الخلف قائلا «حاسب يا سعدة البيه ٠٠٠ مش شا مين ١» حلق في ودانه ١

وهذه الواقعة ونو أنها لانتعلق بالقانون الا أنها حدثت في إحدى محاضراته

كان أحد الطلبة لا يني عن التحدث الي جيرانه في ثرثرة مزعجة أثناء إلقاء الأستاذ لمحاضراته فاستاء لذلك وتساءل متعجما

- یا تری الافتدی ده بیضحك ومبسوط كده لیه ?..

فرد أحد. الطلبة بمعنا في إحراج الافندي الثر أار

ـــ ما هو كل الناس بتحلق .. لـكن الظاهر ان الجدع ده مش حلق في راســه بس ولــكن (حلق) في ودانه كان! عاوى سمع ..

في الامتحان الشفهي . . جلس أحد الطلبة أمام حضرة ممتحن القانون (مادا)

شوية عن عقد البي

- طب بلاش عقد البيع اتكام عن عقد الرهن

. مدروه والمد

. .5.

الا انت (سميع آ) بس ٢٠٠٠ ان س روال سر حار في محاسم لا شك أن كل قارئ، يعرف شيئا عرب

لا شك أن كل قارئ. يعرف شيئا عن المحاسبة التى سنتكام عنها خمس دقائق الآن فأ نا حد مثلا كو احد من القراء — لا زلت أن نظر محاسبة سماوية ملائكية كائ قد وعدني بها الوالد المحترم عند ما رجعت الي المزل في ساعة - - لبست متأخرة جدا — فرفع بديه الى السماء وصاح في مستقبلا فرفع بديه الى السماء وصاح في مستقبلا حاسبك ا

وطالب المحاسبة أو (امسك الدفاتر) عنده ضمن دفاتره دفترين أحدهما يسمى (الأستاد) والآخر دفتر (اليومية) ولكل من هذين كتابات وقيود خاصة بهما .

وقد حدث أن أحد الطلبة كتب فى دفتر اليومية ما كان بجب كتابته فى الاستاذ فقال له أحد زملائه ينبهه الى الخطأ

ـــ دهده يا فوزى. انت قلبت (أستاد)

والا أيه ?

وحدث أيضا أن سأل أحد الطلبة صديقين من قسمه الدراسي قائلا

- شافعی .. احنا عندنا آیه النهاده ? فأجاب شافهی

_ عندة (امساك) .. دفاتر !

بر الراق من المجرو الضابط الدي المراق الطبية أو لأى سبب يواه

المرق من المرق من المرق الم

المراق وتعه أحد الضباط تنبعث عرب والمراق الذي الذي الذي الذي الذي المراق المرا

ا فر المساور المساور

المراجعين أن من المراجعين أن المراجعين أن المر المراجعين أن المراجعين

سينها النصر

البروجرام ابتداء من يوم الثلاثه ١٦٠ ديسن

أعظم شريط موسيقى راقص غنائى بشندك فيه ١٠ من أعظم نجوم السبنيا منها وليم باول بيتى ديفس فرانك ماك هاف . هيوج هربرت فيليب ريد . ريجنالد أوبن دورتى برجس

ا از یاء کی

جمال و ضحك و دراوا و موسيقي استغراض و اذاقة الموسيقي الماء مودات ١٩٣٤ مودات ١٩٣٤ و تناه كلرون على جمال لاول المورد و مناه كلرون على جمال لاول المورد و مناه و و م



مناظر خلابة. سيقان عارية. غنا شحى

العاشق الذي خلق من معشوقته نجمـــة سينميـة

رجل صعيف البنية دقيق الاحساس له معر أسود نمسليء رأسه بالآمال والمطامع للى لا رسرك هو عسد كمذ بحصر ها الرابع . .

وص آی نیویورک و هو لا ینقطع عن عدید الحدوق می محمد و الحصول علی شهده الحدوق می معتب و العمال الحصول علی الحدوق می الحدی فی سبیل الحصول علی الحدود الحدید می الحدید الحدید

كان إلى طول يومه وبعتقد أنه من عطا استعبال كامة مستحيل. وان كل شي، في الوجود حار مع لم لا يصبح رئيسًا معمورية الأمريكية ؟ الهولا شكسيعمل على الرق ؟ اله الدرجة القصوى ...

كات كل هده الآمال ماعب أسه هعير وهو نار على مداكره دروسه نه وينه ، ولسكن حدث ما لم يكن يحضر على ١٨ تنه ، ولسكن حدث ما لم يكن يحضر على ١٨ تنه ، ولسكن حد كبير وامه لا يمكن لا يحتمل جو نيويورك ولذا فلا مد له أن مه الي مد خر .

قد مسح له الأطباء بالبقاء في لوس موس أن جوها يوافق صحته عام " الله بالله باله

الاشت كل الآمال التي كان يحيا بها وصفر ف أرك دراسته و الاعتناء بصحته عدم كبير فلاهب الى لوس انجلوس ولم مدمونة كبيرة في الحصول على عمل واقعه في احدي المحلات التجارية فظل معن بعدمه الوائداء مرف محده الااثناء مرف محرل ليامل أحد كبار شركة

نها يتهما المدير العام للشركة . ثم اتصل بعد ذلك بلويس ماير واشتغل معه في الشركة التي كونها في ذلك الوقت وهي شركة مترو جلدوين ماير ولم تمض مدة طويلة حتي صار أكبر مخرج فيها وأصبح من الشخصيات البارزة في العالم السينائي .

وهكذا نال الشهرة التي كان يحلم بها عن طريق لم يكن بخطر له على بال .



كان هذا الرجلهو ارفنج تالبرجالذي غير حياة نورما شيرر تغييرا ناما .

ابتدأت بورما شيرر عملها السينمي في أولام جريف عدد المراب المعالم بذلت كل جهدها لم يكن من جريف الا أن نصحها بالا بتعاد تماما عن التفكير في الاستمرار في هذا النوع من العمل . ومع

أن ذلك مما يثبط همة أي محلوق الا أن الحالة كانت على عكس ذلك تماما بالنسبة لنورها شيرر إذ أن كلمات جريفث جعلتها أشد تعلقا بعماما السينمي فصممت على الاستمرار فيه مهما كانت النتيجة .

والقد كأن من العجيب حقا أن تستلفت ممثلة بسيطة مجهولة نظر أكبر مخر في الشركة الا أن ذلك هوماحدث تماما. فق ذات يوم بينا كانت نورما في ذرفة لوبس ماير في شركة مترو جلدو بن حينا دخل عليهماارفنج تالبرج وعندئذ التفت اليه ما بر قائلا ه هـذه هي مس شيرر التي حدثتك عنها . . . انها ستكون نحت أمرك من

وعندئذ التفتت نورما الي مخرجها وقالت « اعذرنى يا مستر تالبرج ... انها فوصة سعيدة الآن . . هل لك أن تنظر جيدا الى عينى ? »

قماكان من تالبرج الاأنه أجابها «اننى أشتغل هنا مخرجا لا بائعا للنظارات »

فأجابها ارفتج «لا. أنني لا ألاحظ شيئا» فابتسمت نورها بسرور وقالت «حسنا . . والآن هل لك أن تنظر الى أسنانى أن تقد قيل لي ان ضرسا فى فسكى الاسفل شع المنظر » .

فنظر اليها ارفنج متعجباً ثم قال لها « ن قليتك غريبة حقا ! »

فأجابته نورما « لا تعجب ياسيدي . لقد تركث عملي الاول بسبب أسسناني

فأجابها ﴿ الا انك رجعت اليه الآن والا داعي لذلك ه

فابتسمت نورما وصافحت مخرجها بحرارة شديدة . . وكانت همذه اللحظة سبيا في تغيير حياة نورما شـيرر إذ أعطيت دورآ في اليوم التالي وكان مخرجها أحد كبار رجال هوو ليود فيذلك الوقت وهو فيكتور جوستروم السويدي ونجحت في دورها الى حد كبير . . لقد تغير حظها منذ تقا المتمع ارفنج تالبرج!

وأعطيت نورما بعد ذلك دورأ رئيسا أمام جون جلبرت ممبود الجماهير في ذلك الوقت فكان ذلك نجاحا هائلا ليا فعملت كل ما في وسمها في سهيل النجاح أمام جو ن جلبرت وسار العمل بنظام نام وانتهى إلى

وكأت نورما معلم جيدا أن نظرة مخرجيها اليها نتوقف غلى رأي ارفنج نالبرج الا أنها لم تفكر في يوم من الايام أن توقعه في شباك غرامها لتضمن مستقبلها بل كان كل ما تفعله هو الاجتهاد في عملهاومو اظبنها



بورما خبرر مع روحها أرفيج تالبرج

على الاستماع الي النصائح التي نوجه البهب حتى تكون عند حسن ظنه بها

ودعاها ارفتج تالبرج مرة الى منزله هي وفكتور جرستروم وجون جلبرت وعددا فليلا من الاصدقاء فقضوا السهرة يستمعون الى الموسيقي ويتحادثون في شتى المواضيع ولاحظ ارفنج تالبرجوداعة أخلاق نورما وتأثيرها على المدعوين وخدمتهم كما لوإ كانت ربة المنزل فشعر منذ ذلكالوقت بنوع من الحب نحو نورما وفي اليوم التالي أحس 🖯 برغبة شديدة في الاشراف على فيلم نورما فذهب اليها وبني ممها طول اليوم أتشاء قيامها بعملها وفى المساء دعاها الى الذهاب معه إلي أحد المسارح قائلا ﴿ انْ الدخرجينَ ا الحق في عرض ممثلاتهم أمام الجمهور في 🖰 الحفلات العامة » فابتسمت نورها واجابته « كذلك نحن الممثلات لنا الحق في عرض أ نفسنا الي جانب مخرجينا » وسرتا لبرجسر ورا عظها وسألها ﴿ ومعنى ذلك ا نك ستحضر سَ معى ? » فاجابته « اننى أعتبر نفسى صديقة لك ولذا سأحضر حسب رغبتك ،

ودهبا في المساء الى المسرح وفي أثناه عودتهما بالسيارة سألها تالبرج ﴿ هُلَ ترير • ما ما في الحضور معى الي المنزل لنتحادث قليلا بجانب المدفئة ? أنني أكون سمیدا لو فعلت ذلك » و لقد كان ير بد أن يذكر لها الكثير عن شعوره نحوها ومبلغ حبه لها الا أنه لم يتمكن من التفوه بكلمة واحدة وكل ما أمكنه أن يقوله ﴿ أرجِو ألا تعترين ذلك وقاحة مني » فنظرت اليه نورِما قائلة ﴿ انك تدهشني بهِذَا القول . . نقد فعلت الكثير في سبيلي يا مستر نالبرج وأنا أعترف لك بكل ذلك وأحترمك من كل قلى » فسأ لها تا لبرج «أ ننى لا أفهمك تماما! أرجو أن تصرحي لي أكثر من ذلك » فأجابته نورما ﴿ إِنِّي أَشْعِرِ أَنِّي صَدِّيقَةً لك ١ هل من المستحيل أن تـكون هناك صداقة بين رجل وفتاة ? ﴾ فنظر البها نالبرج متعجباً وقال لها « أهذا هو كل ما



بورما شيرو

یکنك أن تصرحی به ۹ ۹ وند، بهدو واصغ الي يا تالبرجانني لا يمكنه أن أقف ذلك الموقف الذي يثمنه معه صفار الممثلات في سبيل الشهرة . ن كان بمكنني أن أذكر لك الكنير و"، أى شخص في المالم خلاف ارفنج أ من وسألها قائلاً ﴿ هَلْ تَشْعُرِينَ : وَرِهُ * فِي من الحب نحوي 4 » فأجابته « الني ^ أ، ذلك . أنني لا أنهم شيئًا عن المح و ٔ حر پر مسرعا (و کنان سنهمای مه قليل لانني أحبك ولا بمكني 'ر 'رك على من الاحوال أن ادا كيت وا الاستمرار في عمل لسيمي و رعبه تركه فذاك حسب رغبتك الخاصةو^{لا. ند} لى فى ذاك الا أن ما يهدى الآن هو ن ستصميحي عد فيمل روجة ارفتح بالمن وقرع تالبرج على زجاج السدرة وله السائق قائلا (الى الطريق محو من فرنسسكو . . عندى الآن ' د : 🌊 ' لك ياجو . . إن هذه السيدة الصغيره الني ع ستصبيح بعد قليل مدام تالبرج)

وثائق خطيرة تنشره المري الجريدة فرنسية عن اهتام المدنيا الهائل بالتسبيح السري

الشرائد المحاسبة المعروف المعروف المعروف المعروف المعروف المعروف المحروف المحالة المعروف المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحروف المحلمي المحروف المح

ولعصب أن المكات بهم صرحه الله على على موارند أولايات لمتحده الدع المخره و بمول في بهم لاع الووت المتحدد الله كال على الأوقات أقوى عصد لمحدد المحدد المدد المعدد المدد المعدد المعدد الوعي عصد لمحدد المعدد المعدد الوعي عصد لمعدد المعدد الوعي المدد المعدد ا

رفي شرع في صره الله الله من عدى الله من المعصده الولايات متحدد لأنديد لأنه من المعصد المرب الله من المعصد للمرب على هريمة المانيا فهي قوة هائلة للمانيا فهي قوة هائلة

و (يوات) و (نني) .. النخ

وهذا الاتهام الصريح يؤيده تماما الحوادث التي جرت في الايامالاخيرة والتي اطلع عليها القراء في التلغرافات الخارجية . فلقد كونت لجنة تحقيق من مجلس الشيوخ الامريكي وعقدت في (واشنطن) تحت رئاسة عضو المجلس المسمى (Nyc) وانكشف التحقيق عن فضائح كبيرة منها أن عدداً من كبار أصحاب المعامل كان بعمل لحساب ألمانيا الخاص كميات هائلة من الذخائر كالطيارات والدبابات والمدافع الرشاشة .. والمدافع الكبيرة الخ .. ولما ألعي لقمض على مديري هده احركه ك جوابهم على وجه التقريب واحداً .. وهذا انهم لم يخالفوا القانون بل ميحرية التجارة المكفولة لهم التي دفعتهم إلىذلك . كما أنهم دفعوا الرسوم الجمركيمة الخاصة وكل ما يتعلق بهذا الصدد فلا وجه اذن لمحاكمتهم . وحظيت السفينة الامريكية المساة (دی بون دتاجو) بأ كبر قسط من مقال الكاتب الفرنسي .. وهي بنفسها التي نالها الانهام الاول من لجنة التحقيق التي عقدت في واشتحطي.

فقيل أنها فى أول فبراير سنة ١٩٣٣ نخاطبت مع شخص يدعى (جنجوجيرا) وهو اسمه المستعار .. ولكرن اسمه الحقيقي هو «فيلكس بريمير» ودار الحديث حول مسألة الذخيرة المهربة . من مفرقعات وطيارات ومدانم وغير ذلك !..

ولعل من الطريف أن أذكر للقراء شيئا عن المدعو (فيلكس بريمير) فقد كان في وقت من الاوقات من أكبر جواسيس

ألما نيا فى الحرب العطمي . ويقسم فليكس أنه جاس ولكنه ليس بالملك بعد .

واذ ذاك نجد مبررا كبير ايهتاج الخواطر اذ أن (يعيم) فرنسا هو ألمانيا .

وأننا نتساءل الآن عن فائدة التمسك بمه هدة فرساىما دامت المانيا تهتك حرمتها دن أى تكلف ١٢

والاجدر فى الواقع أن تعمل الدول فى مجموعها على تخفيف عبه المانيـــا بتلك المعاهدة التى تعتبرها جائرة طالمة ..



الدكتور هو او بني

المنوم المغناطيسي الشهير

_احرات نساء هوليو ود الس

بقلى فحروريك مارش

عجيبا استرعى اهتمام كل مخلوق فيها مع أن بلدتنا بلدة العجائب والمتناقضات.. ظللنا عامين كاملين بتحدث عن ذلك (الا كنشاف)

کو نستانس بنیت ــ نور ماشیرر ــ أناستين هؤلاء هن الممثلات اللاتي مثلت أمامهن آخر أفلامى فسررت كثيرا للفرصة

> التي أتاحت لي الظهور أمامهن وسأظل دائما مهدا طالت مدة اشتغالي في السينم حافظا لذكري هذه الافلام التي اعتقد أنها بلغت الذروة

لقد كانفلمي الاخير أمام انا ستن و نعبش ثانيا ، من الافلام الني أثارت اهماي إلى حد كبير فمع أنني مثلت أمام نور ماشيرر فيسلم « أقبيةشار ع ومبول» وأمام كو نستانس بنيت فلم « غراميات سيليني» الا أنشخصية أناستين كانت تثير اهتمامي في كل لحظة أفكر فيها .. لقد كنت متشوقا جدا الى التعرف بتلك الفتاة التي أطلقوا عايها اسم أجلامرأة فيهوليوود فع أنني رأيتها أثناء قيامها التمثيل فلم (نانا) وأعجبت بطريقة تشليا لذلك الحب الروسي الذىأ ارته اهتام العالم أجم الا أنها ظلت في نظرى شيئا غامضا



ولقد تعلمت من تمثيلي ذاك الفلم الذي عست عنه أمامها كيف يمكن للانسان أن يستخ كليته في الشخصية التي توافق أخلاقه وضع وطريقة نفكيره فيؤثرني عواطف واحساست من بشاهدونه تأثيرا كبيرا لا مكن أن سمح أثره من نفوسهم فاناستن قد وصلت في ننيه دور الفتأة الروسية الفرويهالي درجة لا يمكن

إنني أؤكد لك أنه فد صرف على '....

مقدارًا من المال لم يفكر أحد في صرف عي أية ممثلة أو أي ممثل آخر إلا أننا لأ-قد أدركنا نماما أن جولدوين كان على^{حق}

فى كل ما عمله أزاءها فاناستن امر^{أة مي}ن

الكلمة لها حيويه خاصة وذكه إلى أهـ

حدود الذكاء فلقد تمنت مندصغرها أن

أن تصل اليها أية عمثلة أري ولم أكن أنا الوحيد الذي المتم بمراله و بذل كل جهد في سبيل نجاحه بل كات هـ، هي حالة كل من له صلة بالفلم فمن دلك عب مناظرالرواية ظهور بعض ألمحافل الدبية فى روسيا وكما تمثل أمثال هذه المناظر فى الإملام الآخري كنت أعتقد أن الذين سينومون بألادوار فيها بعض المثلين الثانويين ، لا أع وجدت أن الاحتمام بهذه المناظر لا بفل في ثنوا عن الاهتمام بأهم مواقف الفيلم هني ٢ استحضروا بعض الممثلين الروسين يفبرا بتمثيلها ولذا كان منظر ذلك المحف المخ الرومی الذی ظــهر فی ﴿ نعیش * اید ﴾ م المناظر التي أثرت في تفوس كل من

الممثلة السينائية « انايستن »

تأثيرا كبيرا وكانت هذه أيضًا مى مه المنات لا وددت لو أتاحت لى الغرصة الاتصال به .. ` الذي جاء به سام جلدوين وصرف عليمه القيام بتمثيل دورها في ذان أند. له كان مجبؤها إلى هو ليوود أمراً المبالغ الطائلة كى ظهره على أحسن وجه.

منه دار . ف عند مشاهدت له بفوه ت مرأه مقدرتها على الوصول الى أعماق مست وهم هو ذات الشعور

تهمل حو . و _{. .} ... دستل الاول ه .

هناك صد ب حد ،

المهن كو الاستوديو نشطة مربعة الخاطر مرحة لها شخصية

وأفكار من عنى منتهي الذكاء لا يمكن أن تعدل عن تنفيذها اذا ما أرادت

أي أعرف أشخاصا كثير بن محافون من أو بن الكوم المحادة الخلق مستقيمة في علم الا يمكن أن تصادق الا مر مسوده أله في دستر ها المحادث الا مر ما المحادث الم

أف داحل لاحرب و الراء

اخلاق تختلف تماما ع أخلاقها الطبيعية ان شخص تها تتغير دائما بتغير الفلم الذي تعمل فيه و ليس هذاك ما يخيف الناس منها . .

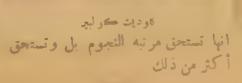


وأم أن يه — ور مشهر فو حياتها الخاصة هادئة بسيطة تضع كل اهتمامها في العناية بزوجها وطفلها الصغير. أن شخصيتها نرنمك علي الا تتردد مطلقا في القيام لها بكل ما تريد

أماً فى عملها فهى لا تجد أية صعوبه فى الاندماج فى شخصيتها وملابستها تمامامهما كان نوعها

وعلى العموم يمكنني ان أصف الاولى بأنها أظرف شخصية في هو ليود والنانيسة بانها أعظم الشخصيات المحبوبة في هو ليوود والآن يسرني أن أتحدث اليسكم قليلا عن السنوات التي قضيتها في بلدة السيناوعن للمثلات الاخريات اللاتي ظهرت أمامهن في أفلاعي السابقة

عند ما بدأت عملي ككاتب في البنك الاهلى بنيويورك جد أن تخرجت من تخييها مناشره لم أكن أفكر به أن من صبح في يوم من الارم نحى سبنمي فقد كانت الصور المتحركة في دلك الوقت لا معدو أن تكون نوعا من التسلية وقصاء الوقت حتى أنني حد أن توكت عملى في الدن والتحقت أحد المسرت ما أحكى الدن والتحقت أحد المسرت ما أحكى



ما أفكر فيه ان التحق بقسم الاخراج وفعلا اجتهدت في عملي حتى أصبحت بعد وقت قصير مساعد المدبر المسرحى الا أنه حدث بعد ذلك أن تغيب أحمد الممثلين واضطررت الى القيام بدوره الذى كان لا يعدي بضع كلمات لا أهمية لها الا أني سررت كمثيرا من القيام به ولذا تحولت وجهة نظرى مرة واحدة والتحقت مباشرة بقسم التمثيل ثم شغفت بالتمثيل السينمى وذهبت إلى هوليوود وفي سنة ٢٨٨ فلهرت في فلمى الاول

وكان فلم « دكتور جيكل ومستر هايد » من ألا فلام التي استنفذت مجهودا كبيرا منى ولذا لا زلت أذكر الي الآن مواقفه وكلماته كما لو كان آخر فلم لى على أننى نلت جزائى على ذلك وكانأتي المجمع

العلمي للعمور المتحركة بجائزته الأولي وقد ظهرت ماريام هو يكسس أماع فى دلك الفيلم وتجحت فى دورها الى حد كبير الا أنني سممت بعد ذلك أن مواقف كثيرة بينها وبين (مسترها يد) قد فطمت من الفيلم فى اتجلزاً . . ان ماريام زميلة عطيمة تشعر لاول وهلة بسبولة التمثيل أمامها

أما سليفيا سيدنى التي ظهرت امامها في « ذهبنا بسرور » و « فتاة طبية » فهي ظري من نوع اناستن .. ان جمالها ولا شك من الجمال السوفياتي ولو أنها رومانية الاصل على أنها تختلف عي أماستن في أنها أصبحت أمريكية أكثر فنها بحم طول بقائها في هوليوودوح اثة عهد أماستن بها كا أنها تميل الي الضحك والابتسام أكثر من أناستن .

وفى فلم و الليلة ليلتنا » كنت سعيسد

احط بالظهور أهام كاوديت تويد كاوديت ماهرة ذات أنونة حية ولذا عد أدوارها خاصة بها اذ من الصعب على غيره السير فيها بنجاح وأنا أؤكد لك أن ستدهش عند ما تراها في « كايو بترا » و « حدث ذات ليلة »

متعمد مجانة الجامعة

22 mil + 84 v .23

على افنرى مس القهلوى





ا) جوروس روحه ، سال Josephine wife of Napoleon ا ، ر ، رنهاردت

يعتبر هذا الكتاب أحسن دراسة وافية عصر النورة الفرنسية وعصر الامراطورية الذي يلي النورة .. إذ يسوق المؤلف كتابه في قالب خلاب مليء بالحوادث المرعة بالوثائق المقطوع بصحتها عن حوادث ذلك العصر الذي عاشت فيه تلك الحسناء التي تسلطت على قلب أكبر القواد الذين عرفهم التاريخ..

صف المفي لف ذلك الضابط الارستقراطى السعير الذي نزح من جزيرة صغيرة الي الخلف فرنسا ليرفع علم الثورة مع غيره من صغر الصباط ثم بعد ذلك ليرفع لواء الامبراطورية بيمين وبمسك صولجانها المسار.

وقد ربعت على العرش بجواره جوزفين وهريه زوجة بوهارنيه النبيل عدو الثورة وخد صحريه ...

صفه لمؤند وحد عسد المراجد والوحل الخر قبله والوحل الخراج الخراج المجارب المراجد المراجد في شأنه الاقوال المراجد وفادح المراجد

وفي عيس منطق جميل بحرج لنا المؤلف صورة جميله لنه بليون الفذ ويعتبره من عظاء لتريخ لا على غرض في نفسسه بل يعطيه الك المغربة عد بمحيص شديد وأعمال فكر وروبة

ونعس بدع ما في الكناب المقابلة

من نابليون أن يرسل اليها ملك روما الصور لتدلله على ركبتيها To dandle on لتدلله على ركبتيها hor knoo the illfated King of Rame,

وفوق ذلك نجد في ذلك الكتاب ناحمه

عجيبة من تاريخ ذلك الرجل العف. .. نورا واضحا على عزيمته الخفية نحو النجاح والطموح الى المجد ومع ذلك فان فى د. الرجل كان يوجد جزء لا زال خاليا حاذا صادفه أول طارق كان من السهل ع. وجه و دهالا تاكث جورين من و وجه و دهالا تاكون فيه الى أن وقف د دلك القلب والسكون فيه الى أن وقف د الحركة لان ذلك الطارق لم يكن سوى حبه الحركة لان ذلك الطارق لم يكن سوى حبه الحركة لان ذلك الطارق لم يكن سوى حبه المحركة النه ذلك الطارق الم يكن سوى حبه المحركة النه دلك الطارق الم يكن سوى حبه المحركة النه دلك المحركة الله المحركة ا

(۲) المعركة الخاسرة Loste Battle سنيفن جراهام

بعتبر ذلك الكتاب أحسن يوح في كتب عن الشاعر الكبير توماس ؟ راحم من مه في مراحة في مراحة في مراحة في مراحة في مراحة في الحياة الدارات التي كان مح هذا عن الخياة الدارات التي كتاب اسمه كشاعر مست في ألواح الشهرة الخالدة

و صف المؤلف كيم كان حادد الشام الشام المليئة بالعبث والسخرية من الانسان و كيم كان بحر صف حدد ما حرج من شعوره لادم ما حمر إذ يعول من ما ما ما ما الشاعر قد عاش أر مين عام و هو سكول لا مات في سن الله مات في سن الله ما ما في سن الله ما في سن الله ما في سن الله ما في سن الله ما في الله ما

الاولى التى جرت بين البليون وجوزفين فقد أودع فيها الكانب كل براعته فأخرج لنا حدثا تاريخيا جميلا فريداً فى نوعه وينتهي بنا هذا الموقف بعد أن يعلم الضابط القورسيكي الخشن كيف محالم أة إذ يقول المؤلف فى نهاية الفصل:

"The tought him the love of women,

و بعدد دلك يعمد المؤلف الى وصف دلك الزواج التاريحي الذي جمع بين نا بليون وجوزنين ذات الميول الملكية وهو بعد لم يعد كو نه ضابطا ثوريا نزاعا الى الحرية .

فنرى المؤلف بروي لنا فى سخرية لادعة على اسان جوزفين كيف كانت تتلقى خطاباته المليئة بالحب الذى كان يستمدممن نيران مدافعه فيكون نصيبها الاهمال ... والتسلية بقراءتها وهي بين أحضان الضابط

وما يغبط عليه دلك المؤلف وصفه الاخاذ بدلك الحدث التاريخي العطيم أوهو نتوج نابليوت وجوزفين على عرش الامبراطورية الفرنسية وكيف امتلائت الحسناه الصغيرة زهوا وغارا ومع دلك كانت تحس في باطنها بنذير شؤم لا تعرف مصدره ا

وكانت النهاية ونزلت جوزفين عن عرشها لتحل مكانها ماريا تريزا النمسوية . ويصف المؤانب حادثة الطلاق وصفا بديعا وقد شق الموقف على كل من الطليقين فأجهشا بالبكاء .

وبعد الزواج الجديد تطلب جوزفين

المارة والمارة المحرية Adult A T ن کر دی Two Musicians الموسيقيان ، د کت حق ··(LA) a con المناح و المناح و المناح كاود له Good Bve, Russia : يد من منه المعركة في المراجع المراج مدرد وخنف فيه بعد أن استنزف عصارته . وقد كن قس The mob السوقه Aires was a second المراجع المعارض المعادم والمعادم والمرادة عنه بحب قوي ناري بعد حياة دسة عبدرج شعرا جديداً ولكن أقل روعة واضعب حكة عاشتها حقبة من الزمن. at on a part of the second of

احسن كتبه «الأبطال» . وهو يتفلب في احفران تلك المرأة.. ثم ينسأهل الؤلف فى دهشة كيف يمكن أن تكون بائعة الجسد وحيا والهاما لشاعر كبير بخرج للنساس اعمالا أدبية تظل حديث أهل الأدب احقاباً طويلة . . ثم يعمد المؤلف بنفسه الى تعليل نسائى رائع عن حياه دَلْك النمر من المسود الاي يعن اجسادهن ايرده فی سوق ہوی الرخیص وعرج ۔۔ المؤلف الى نتيجة منطقية سليمة هي أن بين غمار هؤلاء النسوة كثيرات ذوات حسر ودوات هوب خين باحث . . وال البغى أذا ماخفق قلبها بالحب فات حبها سيكون جارفا عميقا ذا ازمات حادة قوية وسنى مك لمرأه مندهم في دلك البدر الحارف لنشبع عسها المامنة تحدودا كراء عيم الحدد في مدء حيام الماصية في

\$0000000000000

ان موعد السحب قد قرب فلاتلع الذر والمساد فالاتلام اشتر اليــــود نيات ساق العروة الواقية العروة الواقية المناهجين العروة الواقية العروة العرو السحب بحرى يوم ١٤ ديس. سنة ١٩٣٤ والساق يوم ١٦ ديسمبر في در در هليو بوليس

تطلب التيناكر من

مكت الحملية عصر عيدان الاوار العملية على الله الله على الله

شارع عبد الحقي السداطي المساحلي المساحلي المساحلي المساحلي المساحلي المساحلي المساحلي المساحلين الحسابات والسحب تحت مراقبة بريوسون ويبوبي

الوداع يا روسيا

نت قائم ٠٠٠

آ سة ندوشو

(بجرولة على لاتامة)

نما. لغيت صعوبة هائلة في قراءة خطك! وقد حاوات ان تمهدي لتلك الصعوبة بنفس حجة المعروفة التي اعتادت ان تلجأ المها لكنيرات من آنساتنا وهي ان (معلوماتك في العران بسيطة جداً)!

ارس یا آنستی انها حجة ـ واغتفری در هده الهسوة ـ تثیر السخریة والشفقة ا نی دعوت ولازلت ادعو إلی وجوب نی یقبل فتیاتنا علی تعلم لغة اجنبیة الی حد الاتفان س اننی احیی احیانا کثیرة فی هدا الحد وطلق الانحلیز به أو النر نسیة علی استه طلات وصصی و لکنی لا فهممطله ولا افس ال افهان الهان اله

ال هددا , المجر ، الدي كاد عدي المودة السائم المودة المسائية هو وصدم المهضة السائم الأحبرد . فالفتاة المصرية (الكاملة) هي التي كتب العربية المصحى السليمة كما تكتب لا كامرية الفرنسية السليمة .. والا فان روبها زيف ووهم ودجل ا

أنها تذكر في بذلك النفر من المصربين المدى بجلس الى المائدة المرتديا (الفراك) وتلى عينه اليسري (مونوكل) ثم يظهر لكل المستين حوله انه يجهل طريقة استعال الشوكه والسكين في تناول الطعام المدا وع من (الهبيوكريزي) أريد أن

نه بو قرائي العرفة .. ما سؤالك عن رأى في موصدوع هرو لما مع (الواد القمر السكر ودمه المضروب شرات ويعني بحبه حد فطبع جداً . يعني بموت فيله وهو كان بيحبي والما عرفه و نكل بأه الود ده بعبد عنك فقير والما عنية و التا ناس وبابا و ماما مش عدر الن الحود و عدر اله وهمره صومه أنه

هذا الدؤال اسمحى لي مرة أخرى أن اقسو فى الرد عليه مدمت (بنت ناس)! انني اذكر يا آنسق انني كتبت قصسة عنوانها (البخت والقسمه فين) فى الصيف الماضي . هذه القصة بعرضت لحياة فتاة مثلك (بنت ناس وغنية) احبث شابا فقيرة وهر ت معه ... واست ويد ان ادكرك بالنهاية المؤلمة التعسة التي انتهت اليها . انها عدو ولا حبيب ولا ... عرر هذا الباب!

لم تخبريني بتفاصيل الأسباب التي دعت والديك الى رفض الزواج بذلك الشاب الذي يخيل الى انه لا يزال طالباً . كا يخيل الى انك انت ايضا لازلت طالبة وانتا الاثنان لازلتا متأثرين بذلك النوع من قصص السبا الذي يقوم على العواطف التي تتمثل في خطف (الشجيع) نحبو بته والقفز بها وهي امامه على ظهر (الحصان) من فوق اسطح المنازل والترع والجسور ا

هذه (العواطف) يا آنستي سوف تتبخر عند ما تكرن قليلا. ستعرفين اذذاك أنالتي تعودت مثلك على الحياة المرفهة ستشقيها الحياة مع زوج لا يمدو ان يكون طفلا صغيرا . تغسل له ثيابه حتى بذوب جـلد بديها الناعمتين اللتين كان بدمهما حمض (المانيكور) ان الحب سيتحول اذ ذاك الى سخط وكراهية , ولذا انصحك ان تتريثي حتى تكرين . فاذا تبين لك انك لازلت تحبين (الواد القمر السكر) وانك تفضلين أن (تكعبيها) الى جانبه على ركوب سيارة أبيك الفتخمة فنزوجيه . أما الآن فثتى أن (دمه الشربات) لن يسد جوعك ولا ظمأك اعد ترك بيت ابيك .. ان (الشربات) لم يكن في يوم من الأيام غذاء كافيا يا آنستي ... الواشقة ا

م. رکشمیری - العباسیة اقد اضحکت عند ما قلن ۱ . ک.

ويلم هازلت)! هل تمرف متي ولد هازلت ومتي طبع كتأبه للمرة الاولي ? انه ناقد انجليزي له كتب عن ابسن وشيريدان كانت مرجعا لنا ايام بدأ نا حزكة النقد المسرحي عام ١٩٢٣ وكانت كتب هازلت اذ ذاك تعتبر نموذ. للنقد الانجليزي القديم با صديتي !

أما سمير هنرى لوسي الذى تشير اليه وتربد من قبيل (النهويش) أن تسميه (حرصحنى في العالم) والذى لايسلم معي بأن ٩٩ في المسائة من الصحفيين الفرنسيين حقوقيون فقال الاعم لسان اصغر صحني في العالم انه مخطىء ا

انني اعي ما أقول . . أعي أن . . . س الحقوق في فرنسا لاتعتر شهادة (فنية) كما هي في مصر بل انها تعتبر (مبدأ ثقافة عامة) كشهادة البكالوريا. أي ان كثيرين م الاطباء والمهندسين الفرنسيين محدوم . كثيرين جداً . وهذا لا يعني أن و حـــ في المائة فقط من غير الحقوقيين صح - 1. ca ca cià ja . N. is mai الجلتره مثلا فيهسا كثيرون من الصحدين الذين لم يدرسوا الحقوق ومع ذلك أغد اسسوا للصحافة مجداً لايقل على محد الصحافة الفرنسية . ولكن هـذا لا ت صحة (الواقعة) والرم على عدم م لهر سيه د تنكر و و سر حديث عنه و انجدترا تاما ... وقا كول من حال أل التصر لفكره لاحدره كاف كورام حني أن القصر المفكرة المراسية . ال ن الذي جرى عليه العمل في مصر هو الاسط للفكرة الإخيرة . حي في حديد السياسة فلقد نولي وزاره لاشغال اكثر من مره

وأنا يَهم ! ؟

حقوقيون . ابرى ? وراره الاشعال التي تعتم طبيعة العمل ان بكون وزيرها فنيا تولاها مرة نقيب المحامين ومرة أخرى رئيس محكمة الاستئناف العليا وهذا هو نفس ما يحدث في فر نساو العلاقة بين الصمافة والحياة السياسية العامة وثيقة كالظنك توافقني أما ال sense of humour فتق أما ال sense of humour فتق أما الذي الميز به . . انك تعدم أن نجد قصصيا بمكن أث يصيب قدراً ولو

متواضعا منالنجاح اذا لم يتميز بذلك الطابع

آنسة سماد الاورفلي

عارع الله الله الله الما الله القطعة التي الرسلنها الى أن ترثي والدتك الراحلة فانني شاركك الحزن عليها . أما ان كنت تقصدين السلوب (مقامات على ابن ابي طالب) السلوب (مقامات على ابن ابي طالب) قد أصبح حفرية لها قيمتها التاريخية فقط . إن (السجع) قد دالت دولته . إنه اشبه الإشياء الآن بفتاة جميلة ترتدى ثوبا مرث ثباب السهرة (الديكولتيه) وقد اسدلت شعرها الطويل حتى وصل الي ركبتها ! الإيثير هذا الشعر سخرية الناس مهما كان جميلا وفاتنا

اشكرك. لقد سررت لما اخبرتني عنه من اطراد نجاح «الجامعة» في القيوم. (على مكرة) الرجوكرجاه حاراً أن ترفع عنى ذلك اللقب العجيب الذى أردت ان تطلقه على .. (معبود الجماهير) ا انه بذكر أي بالالقاب التي اعتاد متعهدو الحفلات أن يطلقوها على المطربين والمطربات. وانا لم افكر ولن افكر يوما في أن اكون مطربا. ولا مطربة القد حاولت عبثا أن اقنع اصدقائي بجمال صوتي فلما يشت اصبحت اصدقي وحدي . لنقسي ولجدران . الحمام المسكن!

مطهر بدر الفشطى --- طنطا

صديقك الصغير — الفيوم

آسف لأنني تأخرت في الرد عليك.

لا اظل احداً من أسرة (الجامعة) قد تخلف في الطريق وقصر في ارضاء قرائه

أما تهنئتك التي ارسلنها الي _كما تقول_ من مدينة السيد البدوى فانني لك شاكر من اجلها . ان (حمص المولد) يوحي باكثر من قصة . . خصوصا اذا خرج بطل القصة من المولد دون ذلك الحمص ا

عد عطية خضر ـــ العنون التطبيقية

جميل أن تحاول كتابة الشعر . ولكن الا تقرر في على أن (تصوير) ذلك الشعر الذي يكتبه الغير بالنسبة لك يكون اجل أ

ع ع ع - عابدين

تسألني عما مكن أن بفعله اهل العتاة التي خطبها ذلك الشاب ثم غازل احدى قريبانها بعد أن قدم الشبكة وبعد أن انقضت على خطوبته لهما ثلاثة اعوام! وتشير الي (مسنند) في يد اهل الفتاة يطلب الشرداده والا انفصل عن زوجته ان الأمر لا بحتاج الى سؤال في نظري فشاب بتلك الندالة يجب التخلص منه باسرع ما يمكن حتى ولو اشتروا ذلك الانفصال بالمال. ان بمض الاسرات يعتقد ان واجبه ينحصر في (تزويج) الفتاة وليكن بعد ذلك ما يكون حتى ولو حدث الطلاق في الاسبوع التالي للزواج. وحتى ولو كان شيقاء الفتاة مع زوجها منتظراً ومؤكداً

هذه جريمة لا استطيع أن اقرها. واذا كانت الفتيات يوافقن اسرانهن على ذلك خجلا من ألسنة الناسالتي لا نرحم العروس التي طال انتظارها للزوج المنشود حتى (بارت) فذلك نوع من العبودية للفكرة العتيقة السخيفة التي بجب أن نقاومها حتى نبيدها .

حنا عبد الشهيا. — بالسويس (فقط)

کنت اکون سعیداً لو اتاح لی وقتی أن اطلع علی مسرحیتکم وابدیت فیها رأ پ

ابى احب أأن اقر مسرحيات الحك ب الناشئين . ولكننى اعتذر ياصديتى فالله بعد كما انا مرهق بالعمل !

لم لا ? تستطيع أن تقدمها الى اتحاد الممثلين أما وزارة المعارف فأنها لم تعلن عن مباراتها السنوية هذا العام.

نور . ع - الحلمية الجديدة

مسكين ! ثلاثة اعوام تحبها دون أن تكلمها أو تسمع صوتها ثم بعد ذلك صدمت في غرامك ! فأخذت تكتب الشعر الذي ارسلت لى (عينة) منه حالوان (سوسو) أى غرام ذلك الذي صدمت فيه ؟

لقد تخیلت فی القصیدة انك تزوجها وأنك رزقت منها بطفل دون أن تعلم هی بشیء من كل ذلك ا

يبدو لى ياصديني المسكين أن فى خلقك الحية خجلة ناعمة . . . رسالتك الفردقية الفاتحة ذات الاطار الذهبي تنم عن ذلك . . مل هذا أوع من أنواع الرسائل التي كنت (تتخيل) أنها تكتب اليك عليها ا

انني مستمد أن اتلتي رسائلك التي أ ترسلها اليها وأن اقرأها بالنيابة عنها اذا كان في هذا ما يعزيك ا

حنا جبران 🗕 اسيوط

ترید أن تری تملیقا علی ردك غلی استفتاه (الفتاة التی اریدها زوجة) فی باب (حضر تك فاهم وأنا لسه مش فاهم) ا

لم تطلب أن يكون التعليق هنا مادمت (اسه مش فاهم) . . لقد احلت ردك علي الزميل الذي يلخص ردود الذين اشتركوا في الاستفتاء

أعروا عدد العاممة الخاص عي

البوليس في مصر

ارشق واغرب المعلومات عن الناحبة الخفية المحهولة من اجراءات البوليس من الأدب البرنغالي

الصياح

قصة ملخصة عن السكانب البرنفالي السكبير يو ليوس قيصر ماشادو (©******

ثروته وبعود الى ليسا فيبنى بها فيلا أنيقة يقضى بها بقية الحياة ...

ولنختر من سكان هــذه القرية مدام

أت هذه الرأة في الثانية والخسين من عمرها ولكن جميع أهل القرية يعتقدون أنها لم تتعدد الأربعين .. كانت على الرغم من سنها كثيرة المرح دائمة الابتسام . . لا دالت تحتفظ ببعض آثار من جالها القدم .. لم حق مشيتها كانت تحتفظ برشاقتها . . لم ترتسم على خديها تجاعيد الكبر ولم تنطني من عينها جذوة الشباب ا . .

كان زوجها موضع احترام وتبجيسل من جميع الصيادين . وعند ما توفى ظلت أرملة تسع سنوات لم يحظ خلالها أحد الصيادين الذين طلبوا يدها أن ينال منها وعداً بالزواج . .

وكان لها ولدان أكبرهما يدعى رايمو والأصغر روبرتو

واشتغل رايمو بالصيديينا ذهبروبرتو الي مدرسة أوبرتو ليتلتي العلم . . . ولكن شاء سوء حظه الا أن يخرج من المدرسة لأن ما كان بصيده أخوه رايمو لم يكن بكفي لسداد المصروفات ...

وعاد روبر أو الى قريته حيث اشتغل مع أحد الصيادين كان فى حاجة الى صبي يساعده . . وكان الغلام حزن على انقطاعه عن تحصيل العلم فكنت تراه دائما ساها واجما مفكراً كأنه فيلسوف صغير . . ولكنه على الرغم من ذلك كان محبوبا من الجبع . .

- هذهطفلق ایز ابلا روچة روبر تو الفیلسوف الصغیر . . .

. Ca : marc & s

عمد عدده و رو

صديه صعره في م

عسم من احما

الباهر الفتان .. فقال

وما لمدام ﴿ أَنَا ﴾ أَع

رور و أصعبر

فابنسمت الأم واحمر وجه الغملام خجلا ... واشترك را يمو فى الضحك فقال معترضا

— ألست أنا الاجدر بأن تكوت ايزابلا زوجتي ?..

فقال الصياد ممازحه

- لقد كدت أنساك يا بني .. حسنا.. لا تنفعل هكذا..ستكبر ايزابلا وتكتمل أو تنها وتصبح شاية .. وعد ذات ته الزوج الذي يلا مها ويقع منها موقع القبول . . .

وهنا قامت الطفلة وهي عسم يد. م لصعيرتين في طفوله برينه وساز - له ما هره نم عالقت روار و الصعير .. وفات

ے لن کون ٹی روج وی روز و

وانقصالاً بمسر معملو ليه ...ومرت السون متعاقبة متنالية . ودات و مدهت زوبرتو الي أمه يقبلها و سأند الله المتوفيق والنجاح . . . وفي صدح الحتفي روبرتو . .

و بعد أيام وصل إلى أمه خطاب يهيده بأن ابنها قد رحل إلي البرازيل طلبا للنرو. والغني والجاه ...

At the

وانفضت عشرة أعواء عد مده روبرنو الى ليسا دىبالميرا .. قريه محمو ة الهادئة ..

عادروبرنو وقد أصبحالآنرجلافىالرابعة

الفرية . و كرو د المحد للما الفروب المحدد المحدد ورد ورد وجناها كأنه حجرد من هذا الوداع .

me la res

کے هی خمیریه هد.

ان هذا المنظر الفتات الأخاذ تزيده روجت الصيادين اللاتي ينشرن الشباك محف أشاء المين وتهجة بمعمد حلام م

كم هي جيلة هذه القرية . ان السكوت والدعة يشملانها من كل جانب . بين شوارعها التي تمتمد أماهك تنتثر أكواخ لفيادين الساذجة تتمثل فيها القناعة والاسسلام . ونجرى الحياة في هذه الأكواح هدئة بسيطة لبس فيها تكلف ولا مقيد ... وهذه الشوارع تؤدي الي مال عمد وفيلات أنيقة تناى أسوارها والرياحين .

وساعة الغروب. هذه الساعة السجرية لغرية. تتمايل أغصات الياسمين وتحف حديد خات حزيد كشها أشده راقصه محمس في الجوال.

هذه هي ليسادا بالميرا قربة الصيادين. و يكل صيد فيها كوخ يهجع اليه بعد أن يضه مب النهاد ويبرح به فرط العمل. وبمهم صراع الأمواح والرح . ويفصى ليه النيسل ها من سعيد معتبط مع أسرته لعميره . وقد لاهم صح بهذه الأكواخ بها وسي الجو عميض ب فجعلوها رغم سداجته رشيقة فيه فن وقيها حمل .

عند، بصبحر أحد الصيادين من مهنته والدفعة الرعبه الى الغنى والثروة والجاه فانه غزات البريف لويترك أو بورتو و بترك قويه العربره ، و رحل الى البراء الى حدث الى

per que

a sy ampiral a constant ال د من المحروم المحروم وه عي را ان ي المو له ځي بر حيل کي المناه المالية المالية المالية المالية المالية المالية عد مد ن د سرد فوحد براللا رجواري شفيفه الدي يكبره ممي وهيد و سکه این دو کام في مداسة ه الله مي الديد فقد حد له مي ستأعب وللله في الأخطر المن ورح الماكرة عینه ، ، نشب قبل أن خير موعل

المن روح را يمون اين عن ايروالا عديد الهرد على في أحب روواو وعند عديم الامال و رئه من أجدم قرير ٥ و مر ۸ ورحل ای برارین حتی یعود انیها برمي ده رحب و حرب والمان ا

المائول الاشكية ما رحمال روى و ده عه شرور . ، علم أن فعد فو رب صبحان و زو به وصحته و نا بنی به سوی رالا في خد المه وحدد لا صراه: ولا معين أخدم «أ مال بنه وروحيه من بر بو وعاش الأنبه في ود وصده

وعد دیم روی و فی و می آیم و یو فسنشيده وأهى أهراء خمعا سقمالا رفاته . + 2 × 2 4 1 42 × 1

عروران بروه واحاللان صلبهما في أبر ران ، م سنفس من أهل قررته هم، ا الإستناديان الراء الرب ، ولكنه عي از عو من ديك كال ساو حريث مهموم المائم أموس سير مقط احبين مفكراً الله تعصه من عديثي و ص رقبه و بطله فله ؛ ر في حراره و إلحاح. . شيء بدو مه المال ما المال عامره ١٠٠٠ ١ شهد د. لا بالالي طرحه أبوي ورواله عرم عرائه عي الرحسن هي

عود نو منقلا . . الما هم عا منه sial in a see of the are the ه بنش على الحد المشمر الم

مسکی رور و

عَن ض فيه محث عي حد حي وجده . و ما و حده قارقه عشر سو ب ض خلایها به ی حبه حبی می و کشمل طي بروت عوده الى حمده الهديم اي ضمر إو حيل حياله عد عوده اي حلم يذين ممه . ويا عن أي وجده فاطرت الي سواه ا سأ بعدب وريش له في حجه ال

هدا المدات . وعاد ری آخره کاکن راه مند عشر سواب . . و . موحشا ه فروضا مرهفهٔ . . و با به هراب *ه*رح ورعمات الألم سيان ل. . إحساسه الله منادره لا معني فيه ولا طعه من ور نهي . ولكن إوا الاللمكنة. ما دميد ? و أي جرم افتر فنه ?.. أهْد أجرت على هذا لرواج إحسر ولم كن له فيه من محبص. ا به أمه اتي 'جرع' على الرواح من ريمو . وكات الأم آمره اهيه

هي مه ردن . بك المرأة هجور لتي أر ت على الستين هي لتي حرمه من إيز الإ رفيقة صباد .

ولحظت الأم أن روبرتو يتطلع إلى برا لا وينظر اليها فُحره المشاق المحروم. كان مال فسه فلا بالكه أنبيت. و كان ادا لكه اليها تكام في أنا ومراره.

كان بتحرق شوق أيم والكنه بروع منه : کان یند یه کال قوی هسهوروحه والكنه نحشى النطر أم. الأم روحه

وأحست إنزاللا ينفس الاحسان لي مس ما روراو وطفي عليه هس الشعور فجملها نطرق نفس الاطراقوتفكر من المعكم المكثب العرابي.

we will and of All about

وبات وه در والا وجسمه الله وره النواح أنه عينة وبدي

سامه يدر لاه می وم أن عاد وستی روبر و و

أحمد عين هد الله المحرب في أخلاف وفي حد ثن وفي ملامح وجهن .. لارلت ا الذي شده في طيش الشماب ورعوا الصبا وأما أنا فاني حلبت الدهر 'شطر، ودرسته درس محرب خد . الدك عد أمن لا تحميل را دو ولم السبق ال أن أحديه في وم من الآياء . أهد تروجت مه ليعيب شر مؤس والدفه لفد بروجت منه و آوات و ، کرم منو ت و أحمص نت كل لاخلاص . وبن نكرين ٩٠٠

فيم يسم يرا اللا الا أن أطروت عس الاصراق الساع اغري.

فسطردت مداء أ . حديثها قاله - و ما رور و وني أعير أن الميه وس سفره و اک حیث نه قد تعدد وار^{د د} the sector of the same are easy and احب الا أبي ألمح في وجهن م تنكرك کلافی ای وای کے ای کرمنہم میں عب مش ما أكبي الا خر . . ولكن ا أحب شرف الاسرة أكثر من كل نين " وهدا انبرف من بدل الآن فلا يونه و صعیه فی الوحل . وعهدی ن نهری عدمت وادراكت واحساست وعهدى ن راعه أى الاستعمة والزاهم م محداثين . . .

نا يكن ني منه والكن سافك في المعد رى جەمەت كالماتى، ولدىن دا نى مەنكى بىلى هده لصراحه واحدن.

٠٠ رو د او اوتي مشارب الهاطفه وهو يحبك وأنا موقنة من ذلك عام البقير . `` ان هو کاد عن ناحاو د . نعب به

ايزابلا . . ابنتي . . اتوسل أليك الا مَنْي جنيا اني ججم . .

كنمر مفترس . . . مكذا كل حلم اذا

واحست ایزابلا برعشه شدیده سری فی انحاء جسمها . . ثم شعرت برغبه جامحة الى البكاء ، فجاشت عواطفها واذرفت الده السخین . .

وكان البكاء عس عن صدره المكاوم فاستعادت رباطة جأشها واستجمعت قواها وفات مله المنع يا أماه من لوفات مله خاسة عند لقد طلب مني روبرتو أن اقابله خاسة عند الشام في المساء بعد حفلة الرقص التي ستهذم احتفاء بعيد القديس أماتوسينوس وزينه يتعذب ويتألم ويجاهد وهو يطلب وزينه يتعذب ويتألم ويجاهد وهو يطلب فله هذا أ ، فلم اطق أرز ازيد عذابه فا تسلمت له ووعدته بالذهاب . . واني اختى ان أخلف الوعد . . ولست أدرى ماوزاه هذا اللقاء . .

- ستلتقيان اذن عند الشاطي عني المساء - نعم يا اماه وهذد أول مرة القاه ويها مثل هذا اللقاء

- حسنا في بنيتى الزرة سوف لا تذهبين - وهل اخدعه يا أماه واخلف الوعد وأتركه وحده ينتظر . . ما أمر الانتظار - سوف لا ينتظر يا بنيتى . . سوف ادهب بنفسى لألقاه . . وسأ ندبر الأمر نسي . لأ في لو انتظرت اكثر من ذاك فد بغوت الاوان لاصلاح الأمور .

- ها هو روبرنو قد آني مع رايمو فلا نكلميه الآن ...
- لا تخشي شيئا ... سأندبر الأمر

محیث لا یشعر رایمو بشیء مما حدث * * *

واجتمع الصيادون وزوجاتهم وابناؤهم على الشاطىء بعد العشاء يرقصون وكات أيلة ساحرة من ليبالى يونيو على رمال شاطىء ليسادى بالميرا الناعمة الملساء . وكان روبرتو رجل الساعة ، التف الجميع حوله يسألونه أن يقص عليهم مغامراته خلال رحلته فيا وراءالبحار. أخذ بحدثهم عن ذكرياته . وعن الثروة التي جمعها عن ذكرياته التي سوف يقوم بها . سيشترى مصباحا من الذهب الأبريز يضيء به الخليج ، وسيهدم كوخ أمه ويبني مكانه فيلا أنيقة وسيغطي سورها بالورودو الازهار والياسمين . .

وانتهى روبر تومن أحاديثه وبدأ الرقص وارتفعت نفات الفلوت والسكان. كانت النفات هادئة حزينة كانها موسيقى الملائكة هبطت من السهاء . والقمر يطل على الجميع من القبة الزرقاء . الليلة ساحرة والسكون شامل لاصوت الاخرير الماء ورنين الموسيقي و بعض الالحان الهادئة ترددها بعض الفتيات وأخذ الجميع بهذا السكون الساحر الفتان وانتهز روبرتو الفرصة وانزوى الى مكان وانتهز روبرتو الفرصة وانزوى الى مكان اللقاء . . و تبعته أمه وقلبها يكاد ينفطر ما المرأة يتقدم اليه في الظلام فظنها ابزا بلا وصاح بفرح لا يوصف :

- هدا أن يابزاللا . . هدا أنت

یامعبودتی .. کم أنا سعید بحضورك واقترب شبح المرأة ، وما أن تأمله روبرتو جیدا حتی صرخ صرخة مزقت شمل السكون المخبم علی المكان .. ثم قال :

مى . أت . هند . مندا تصنعى الأم فقالت الأم

لولم أكن أعرف سر مجيئك إلي هنا يا روبر تو لسأ لتك نفس السؤال الله أنت تعلمين ? الذن أنت تعلمين ? الله عرف كل شيء ...

ن بر مهر هار ها بر المار ها بر المار ها بر المار فقرة صمتهما وأخيرا قالت

روبر أو ، أي بني العزيز ، لقد كنت تنتظر ايزابلا الآن ? لتعلن لها حبك كيف سولت لك تفسك أن تخون أخاك ..

- كل الرني م أل يكول روجي ألى ... لقد كنت أحبها وأهواها ولا زلت أحبها وأهواها ولا زلت عاطفتي منذ طفولتي ولا زالت نيران هذه الماطفة تشب في صدرها .. لقد بلغ من حبي لها أنهجرتك أنت يا أمى ! وهجرت أخي . وهجرت وطني من أحل أن أبني عرم عنائها وسعادتها .. ولماعدت وجدته قد سرقها مني هذا الوغد الاثم ..

و نظرت الام إلى ابنها نظرة طويلة وانتابها عاملان .. احدهما شفقتها على ابنها وعطفها وحبها اياه . وأى عاطفة هده ننى يمكن أن تكون أقوى من عصد الامومة . والنانى الشرف .. تريد أن يبقى شرف العائلة طاهرا نقيا .. لا تريد أن يبقى يعبث به روبرتو الطائش المغرور ا

وأخيرا قالت

لا يجب أن تبقى فى هذه القرية يا بني عليك أن ترحل هيداً عنها .. ان ايزابلا لا تحيك

اتد اخبرتني بذلك . . هى التى أخبرتني موعد لقائها معك ، لو كانت تحبك لما أخبرتني بذلك ، بل ولقد توسلت الي أن اعمل على الدون عند حدث الفد صديم سعد للما هذه . انها زوجة . وهي تحب زوجها كل الحب وتخلص له كل الاخلاص ، لا تظن معد ذلك انها تحبك

موقن من ذلك

— اخرص ايها الاحق . . لقدعشت طول عمرى امرأة شريفة وبجب أ . . . و . السلام والشرف على كوخى حتى النهاية . ستترك ليسا ـ ابليراعند الفجر . . ولن تعود اليها الإ بعد أن تنسي ايزا بلا وتتزوج من

سواها . . و تعد الى معزوجتك التيساعتبرها ابنة اخرى لي . .

_عالياأى أزيدددك. عالان

- انها امك التي تأمرك بذلك ايها الاحق . ولن تعصى لي أمراً . . . اذا عصيت أمرى فاني سأخبر رايمو بشأنك مع زوجته . وسأ فضع امرك مع اصدقائك وجميع الجيران وبعد ذلك اطردك من الكوخ شر طردة . .

- سأرحل يا امي . . سأرحل . . لإداعي لكل ذلك

وحل الميعاد . . ميعاد الرحيل وبدأت خيوط الفجر تنبثق ، وبدأ الصيادون بنزلون القوارب الى الماء . . وذهب روبر تو مع الصيادين ووقف في قارب اخيه رايم وقال

-دعو في اذهب للصيد ، فردى ، سأريكم

ربجة مخاطراني في البتحار ۽ سأعود اليكم محملا بأغنام البتحر واسلابه كا مهر صياد وصفق له الجميع ومتفوا قائلين

--فليحيا روبرتو. صياد لبسادابالميرا. وودع روبرتو أمه وقبلها قبلة طويلة ثم نظر الي ايزا بلا نظرة أودعها كل ما يكنه صدره من ما ثم نزل في قاربه وقال الماليحر . حبيبي الاول والاخير . حبيبي الذي لا يهجر ولا يخون ولا يفارقني أبدا! واختنى بقاربه عن الا بصار

واغترلت ابز بلا ومدام انا مكاما قصيا وجلست كلتاهماعلى رمال الشاطى هو اعتمدت رأسها بيدها وجاشت عو اطفهما وانهمرت الدموع على خديهما غزيرة حارة وغاصت تلك الدموع في رمال الشاطى والملساء

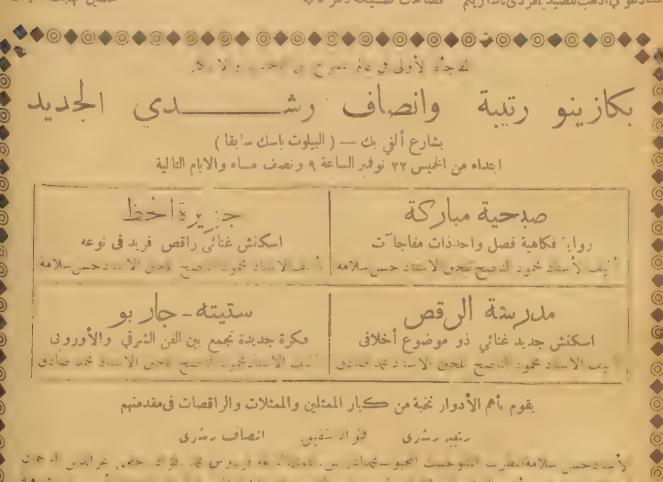
ولمحت ابزابلا قارب روبرتو يعلو وينخفض وسط البمكريشة في مهب الرياح فصاحت صيحة ذعر قائلة

حدهذا قارب رو برنو یا آمی، و کمی لا آراه فیه ومالی آراه بترنج هکذا کشل شوان ۱۰۰

وجرت المرأ تأن الي الشاطى، فاذا جلبة واذا ضوضاء ، واذا جماعة من الصيادين محملون حملا هو جثة روم تو العزيز ، لقد انتحر بعد أن ضاقت الدنيافي وجه فا ثر الموت على الحياة . .

وارتمت ابزابلا على جثمان حبيبهم کی و تستحب

تبكي و تمتحب
ورفعت أ نا يديها الى السهاء قائلة . اعن
عني يا رب وسامحني واشفق على وهبني من
لد نك الصبر والسلوان . . . لقد كنت أنا
سست في قد . . . لمر ز . هد كنت أنا
سب . . انني قائلة ابني . . ياى من مجرمة!
هنا في هذه البقعة حيث أراد روبرتو
أن يبنى القيلا . . سنبني له قبرا . وسنغطه بالورود والرياحين والازهار والياسمين . . بالمجى



لأسد دحسن سلامة المطرب المنبوحست المحبوب عبدادر من المدنى أناهه فردوس مجد النؤاد حديم عرابد في المحاف حدال عبد نحمه من أشهر الرافتدات العواني لم سبق مين السهير عبي خشته المدمراج فراجه را فقدات أوروايه والمعرفة كل جمعة وأحد ما لميه للعموم الساعة ٢مساء والانس بالدسات فقط الاسعر ١٢٠ دوار ١١١م. را ٥ و دسم خصوصي م

4

مكتـــوب

-خصره ا.. ازبك با حبيبتى ؟.. - الله .. ابن عمى متولى ؟.. طلعت م تسجى المته ؟..

- من فيمة يومين بس .. استني لما اساعدن في شون مدسف ..

ونظرت الفروية إلى ذراعيه المفتولين عجاب رائد، وتذكرت بطش ابن عمها وقوته .. تلك القوة الجاهلة التي تنقلب صاحب إلى الشر إذا لم تجد وازعا ولا صحر ...

رُبِرَزُ والد المتاة من بين عيدان الذرة الطويه . وموقف متولى ونظر إلى عمه . . أم ودال بضع عبارات عادية ، قال الشاب مده

سعمی ۱۰ انا خلاص تبت عن لشدوه ، مش توفی بوعدك القدیم سوعدی القدیم ۲۰۰ تتجوز خضره ۲۰۰ الله عرم ۱۰۰ و انا اجوز من عرم ۲۰۰ من واحد خارج لسه می اسعی ۲۰۰ من واحد خارج لسه می اسعی ۲۰۰ ا

اهرب وهی وحده ای حمو ی . اسکر وعداد از وی انرحوم .

م واد جرى، ... و کوى الله على الناس تقول الله المجور النى هن حرامى في .. حرامى .. فاهم في الناس تقول الله حرامى وصلت به الجراءه الله يسرق زرع المده الله قدرش .. وقدرش ابدا المجوره من واحد السحى الالمدين في حراما المدين المدين

وأجن المراب صرة بن الأنس نه التعمل الماني المانية التعمل المانية وقال المانية التعمل المانية المانية التعمل التع

مراسع برمنوی .. . مش عار ماندی مرص این و در ای و هم استدور ی

-- لكن . .

-- ما فبش لـكن .. انهضل ثم انبري يقول لخضرة

ب حوانت یا خضره . . ایاك اسمع انك كانتي متولى . . ادبحك د بح . .

ن به الليل .. ولبست القريه حلة من السواد .. وانتشر السكون، ثم ارتفع القمر الي ما وراء الطاحونة ، يشهدغرام عشيقين وكان متولى يقول لخضره .

- انت صحيح التحبيني يا خضره ?.
- انت مش مصدق ?.. لو ما كنتش بحبك كنت حكسرت كلام ابويه وجيت اقابلك ?..

— انا حستني لمايموث ابوكي و بعدين نجوز بعض .

-- لا ما تطلبش الطلب ده . كره عمك يصفح عنك و نتجوز .. بس اياك تروح السجن تاني ا..

و حديم شد در عبه هو من و واختلس منها قبلات سريعة .. وكانت الفتاة مستكينة بين ذراعيه ثم ما لبثت أن قالت

- بالله نروح .. احنا اتأخرنا !

ومضت أيام .. وفوجيء متولي بعقد خطبة خضره على حسنين شيخ الخفر المتكبر في جنونه ، وانطلق في طريقه علي غيرما مدورة حين وحين

« مكتوب .. مقدر انها تتجوز غيري ربنا عايز كده . . »

وما زال كذلك حتى وجد أمامه شيخ الخفر ، فعانب لاقدامه على الزواج من خضره وهو عالم بحبسه لها . فما كان من شيخ الخفر المتغطرس إلا أن أمر رجاله

نضر بوا متولي ضربامبر ها..وله لا البس هو - كا هـ - ثن حكوسك بد هر المتواضعة ?.

وتابع متولى طريته وهو يُن مر الضرب. ويصخب ويتوعد .. وحملته قدماه الي بيت عمه ، فنظر الى مجد اخ خضره وهو يقول لابيه

ـــ انا رايح المنصورة يا بوى عشان ابيع الشوية الشامى دول !..

ــ طيب ، ما نفبش

ثم رآه وقد عمل جوالا علي دكته فانحرف عن طريقه ، ومضى بخطوات متثاقلة إلى غرفته المتواضعة

مرت أيام ، ولم يعد الفتي ، فذهب الوالد إلى الشيخ حسنين زوج ابنته يقص عليه نبأه ويسأله المعونة . فنهض الشيخ معه حيث ذهبا إلى البندر فعلما أن محدا نام عند تاجر ، واستيقظ التأجر فى ذات مساء على حركة غير عادية في متجره فاذا بمحمد يتلصص فى الحانوت . وهم الرجل بالصياح فضاجاً ه يضربة قوية على رأسه سقط بعدها وهو يصيح ، ثم أقبل بعض الأهالي صوب مصدر الصوت فرأوا محدا .

وقبض على الأخ .. وحوكم .. وخرج مر المحاكة بثلاث سنوات يقضيها فى السجن . ولطم الاب وابنته الخدود على هذا المصاب ، ودهش شيخ المغفر من انقلاب أخ زوجته العاقل إلى لص فاتك اشرير . وازدادت دهشته عند ما علم بفراره من السجن بعد شهور . ولكنو ما لبث أن قاب يديه أسفا وهو يقول .

۱ مکنوب مد. ومضت شهور أخرى . .

وبينا شيخ المحفر عائدا الى بينه إذا بهامسين بهمسان أن متسولي التتي بحبيبته خضراء في غفلة من زوجها .

و لقيت هذه الكلمة مرعي خصيبا في فؤاد الشيخ . فهو يعسلم أن متولي بحب خضراه. ولقد عاقبه على ذلك مرة واكن.. ولكن خضراء .. هل وصلت بها الخسة والدناءة إلى هذا الحد ?.

و سال عا غيس و سعد ا

إن خضراء لم تضحك في وجهه في بوم من الأيام . وهو يذكركثرة نحيبها وحزنها انه ايراها دائمة الحزن ، دامية العينين فهل ذلك لعدم زواجها عتولي . . ان العمالحبيب أم لحبس أخيها في السجن كما كانت تزعمله أنراها مدمت شرفه ? انه ليدافع عن هـذا الشرف بحياته بل ببذل دمه راضيا مختارا في سبيل أن يظل اسمه اسما شريف

انبعثت الفيرة في نفسه جائشة مضطربة ووصل الي بيتــه فأخبر زوجه على أنه ذاهب ول يعود إلا صباحاً . ولكنه في الحقيقة وقف في منعطف بعيد يرى منــه یاب داره . . .

و الدأت الشمس في المغيب و بدأ الظلام ينشر أديمه على الكون . وخيلالشيخ وهو واقت في مكانه يترقب أن الارض فد

والقضت دقائق طوال خيل للشيخ أنها دهور . . ثم رأى شخصا يسير نحوبيته ثم طرقه طرقات خاصة ما لبث أن انفتح على أثرها الباب ودخل الطارق . وسرعان ما انطهأ المصباح عقب الدخول ...

واستطاع الشيخ أن ينبين أن للداخل قامة مثل قامة متولى تماما و.

ا به متولي بلا رب ..

وتضخم الشك في الخيانة حتى أصبح يقينا . وخيل للشيخ أنهما يتطارحان الهوي في تلك اللحظة .. وأسما متعانقين في نشوة .. عذبة .. رائمة ..

وباجت حفيظته بثورة صاخبة •

وأسرع نحو داره يطرق بابها المقفل طرقات متواليات تارة بكمب بندقيته وأخرى بجمع يديه ، أو بحذائه الضخم الفليظ .. ولا من مجيب . .

ثم رأى خيال شبح بهم بالقفز من فوق سطح المنزل محاولا الهرب .. فحمل بندقيته . وصوبها . وأطلق النار فسقطت الجثة في مكانبا تتلوى

وقبض شيخ الخفر على بندقيته بجنون وهو يقول بصوت عال

ادبني قتلتعشيقك متولى باخضره

افرحي . . افرحي بقه 🕒 عرمه . . ي ما له سمع القرويون الذين تجمعوا صرخه من الفتاة كاد بنشق لما صدرها ثم رأوه مندفعة نحو السطح باكية وهى تقول ـــ آه يا خويا يا عهد أأأ يالله . لقد قتل آخاها . آخاها المحبوب

وأصبح ملوثا بدمه ... t a a a a a a a a a

وتهامس أهل القرية ، منذ أن وقعت الك الحادثة الرهبية ..

« مكتوب . . مقدر . . مكتوب . . ٥ ٦٠١. ٥

شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

مطار الماظة

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرة النابعة لشركة مصر للطيران الى ــ فلسطين وسوريا ولبنان فى أنم راحة وأقصر وقت أيام الاثنين والاربعاء والجمعة ، من كل أسبوع ذهابا وإيابا مدة الطيران

> القدس ساعتمان وثلاثة أرباع الساعة تل أبيب حيفا

ثلاث ساعات وربع

الى حيفا ومنها بالسيارة في ٣ الى ۽ ساعات

ثلات ساعات وربع بيروت

كذلك خطوط منظمة بين القاهرة والاسكندرية . مرتبن في اليوم لكل اتجاه

وبور سعيد . مرة كل بوم ما عدا الأحد لكل اتجاة

ومرسى مطروح . مرة فى كل أسبو ع 👚 🐇 للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركه مصر للطيران عطار ألماظة عصر الجديدة أو أي مكتب سياحة

7 4 500

يقال أن النزاع الفائم الآن بين المانيا وفرنسا حول حوض السار سوف يؤدي الى اشعال نار الحرب . . قريبا .

وهذا التنبؤ المشائم لاتكتمه الصحافة المنسر كرن من أي مكتر من رديده .

وقد حدث في مبدأ الأسبوع الماضي المعامة الثلاثة المعينة من عصبة الأمم المحت المثا كل الخاصة بحوض السار . ولا المحت المثام في أوائل العام المحت المحت المحت المحت المحت المحت المحت مندوب المحت من قبل حصكومة الهر همتلو

وسأله البارون اليوزى . ألديكم آراء حور مسألة السار اذا صوت السكان فى الاستفتاء العصبة "زُوم. . و شيموتوا اللانصيم الى الله م

فكات أحدة لمدوب الأمدى - كردا -لا تكن أن تكر في أمر كردا هادما واثقن في سحة الأستناء وأنها لصالحن

وُعاد البارون السؤال على المتدوب

- وم هي اوراه که دا انصه اسار لي الما يه و

فأجاب المندوب الألماني .

تعود الحقسوق الى أصحابها وتمثلك ألمانيا تمام الأمتلاك حوض السار كالأصل.

ما صوت أهل السار لصالح فرنسا . . ولعله كان أكثر الناس اعتقادا بأن

ذلك لن يكون. . وأن المندوب الألماني لا يسكت على اهانته بهذا الرأي أوالسؤال

المنافسةفىالتسليح

ابتدأت الحكومة الفرنسية من الآت تعدميز انيها الحربية والبحرية والجوية المقبلة وقد قدمت الحكومة بتلك المناسبة الي مجلس النواب الفرنسي مع مشروع الميزانية الذي تطلب زيادته بيانات هامة . . تؤكد أنها ما تبديه المانيا من نشاط في التسليح بمختلف ما تبديه المانيا من نشاط في التسليح بمختلف أنواعه . . نشاط أكسب المانيا قوة عظيمة لم تكن لها حتى أبان ابتداء الحرب الكبري ومن هنا تظهر المنافسة واضحة بين فرنسا وألمانيا في ميدان التسليح . . منافسة جلية وألمانيا في ميدان التسليح . . منافسة جلية جهيرة . . وانا نعيد هنا ماذكر ناه من أن العالم الآن يخشى أن تنفجر شرارة من السار أذ

أن فرنسانري أنها مضطرة أن تحتل أقلم

السار اداهي رأت ضرورة ادلك التدخل والا حتلال .. بل و تربدعلي ذلك بقو لها أن من الواجب علي العصبة .: عصبة الأمم تنفسها أن تتدخل لحمايتها و تأبيدها و تطب فر نساأ ر ترى الجيوش الا نجلزية والايطالية وغيرها الى جوارا لجيوش الفرنسية في أقلم السار اذا أتت المانيام أعمال الأرهاب والفوضي أثناء الأستفتاء في السار أو بعده ما يدعوالي أكراه فرنسا .. والعصبة والعالم ولذلك فليس بغريب أن تطلب فرنسا زيادة تسليحها .. بينما المستر هندرسن الرجل السياسي العجوز لازال يعتقد أنه رئيس مؤتمر نزع السلاح . . ولا زال يستعد للدعوة اليه ا . . .

وقداً جابت انجلترا على دعوة فرنساً العصبة ولها . اجابة ندل علي روح حليمة داعية الى السلم ، فقد دعت بدورها شباب الأنجليز الى الانتظام في سلك جنود يدربون للذهاب الى أقلم السار لحفظ النظام في أثناء قيام الاستفتاء . . وقد لمي نداء انجلترا . . كثيرون من الشبان . . وبات من المقرر أرسال

أو لئك الشبان للسار ، رعم ما لمديه فر سد من رغبة في عدم تنفيذ مثل دلك العمل . . لويد جورج . . والحرب

وهذا في الواقع خبر عادى لا يستحق اهتمام السيآسى .. ولكن مايهمنا الآن ه الخطأب الذي ألقاء المستر لويد جورج في الأحتفال الذي أقيم بمناسبة افتتاح المعرض اد جاء في فترات خطأ به السياسي الكبير

(لقد حان الوقت الذي يجب علينا فيه أن نبين للعالم معني الحرب ا)

وأج في حصد ماي أو غير الدين وعمو أسم المها بعشره عن قصد تح الحرب وأسر ارها حن وهي الأمور التي دونها في مذكراته عن الحرب التي نشرت أخيرا - أنما يعمل عملا غير لائق . بقوله :

(لقد أقسمت لن سقط صر بعافى القتال أن أفهم من بعده محقيقة الأمر ولذلك فأني أطلب من الله أن يساعدني في مهمتى) وقد عرج لويد جورج في خطابه على السير جونسيمون وزير الخارجية البربطانية وما قاله عنه .

(اذا أرادالسبرجونسيمون أن يكتب تاريخ حياته . فأن الشيء الذي سيكسبه المجد والشهرههوماسيكتبه عن نفسه—رغم قلته - عن الدور الذي لعبه في الحرب رغم بساطته) أي أن سيمون بجب أن يعتزف للحرب - رغم عدم ولوجه غمارها كاثي

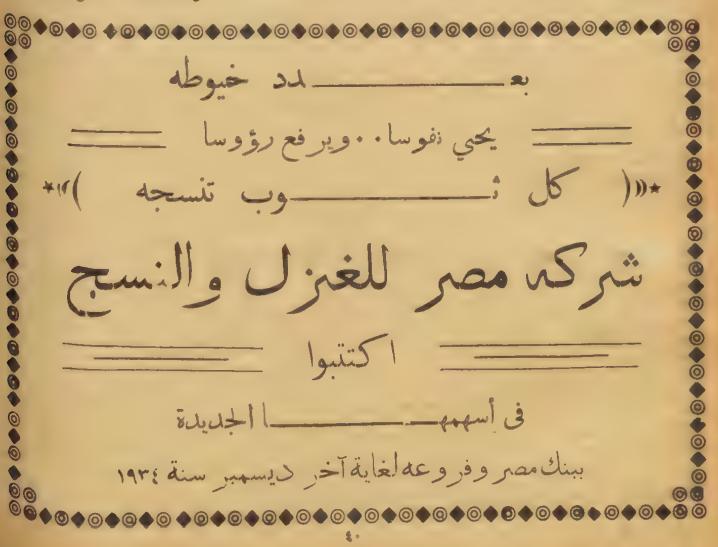
سياسي آخر _ . م. هي الي كسعه و سنگسه الشهره . .

وهكذا لازاللوبدجورجيلوح بالحرب وأيامها . .

ويدعو الناس الى فهم حقيقة الحرب حق لا يزجوا بأنفسهم مرة أخرى فيها ٥٠ أو إن اضطروا الى ذلك .. فأنهم بجبأن بكونوا على حذر .. ويجب أن يفهمونها٠٠ ولا ننسى بعد ذلك كانة لويد جورج بعد الحرب

(لقد جند نالأجل الحرب .. فام لانجند لاجل السلم 11)

سياره ستودئ بيكر الخالة جيلة جدا معروضة البيع والخابره مع ادارة عجلة (الجامع) مودل اقتصادى فى البزين أربعة أبواب



صحيفت اللاسلكي

اذاعة حفلة زواج بجل ملك الانجليز

يذاع في يوم المقبسل ٢٩ الميس المقبسل ٩٥ الميات الأداعة الربطانية B.B.C.

وصف كامل لحفية عقدد قران الدوق أون كنت أصغر انجال ملك انجلترا على الرنسبسة ماريانا اليونانية في وسنمنستر أي وسنبدأ الحفلة في الساعة ١٩٢٥ مساء وسنبدأ الحفلة في الساعة ٩ مساء بحسب زمن وانتهى في الساعة ٩ مساء بحسب زمن مصر وستذاع من محطتي دافنتري القصير تين المصروبين المصروبين القصير تين مصروبين المصروبين ال

وسنسجل الحفلة على اسطوا بات كهربائية الناع عدد مرات أخرى فى نفس اليوم الناع من محطة دافنترى E (٣٠ - ١١٨٩ - ١١٨٩ - ١١٨٩ - ٢٠٠ فى الساعة و مساء

أما المحطات المتوسطة والطويلة مثل المدر ربجو مال (۳۲۷ – ۷۷۰ – ۰۰) ودروبنش (۱۵۰۰ – ۲۰۰ – ۱۵۰) منها ستاج الحفلة في الساعة برمساه و يعقبها برامج موسيقية معتازة

شكوى كان الو- 4 القبلي والسودان

بشكو معظم سكان الوجه القسلى وخعرصا الذين بعد المنيا وأسيوط من عدم سماعهم محطة القاهرة بوضوح وعن الماخل بعض الاذاعات الاوربية فيها . وهذا معميع الى حد ما .

وقبل أن المقى التبعة على المحطة بجب الربة كد صاحب الجهار أولا من ارتفاع التوصيلة الارضية ومن بعد الجهاز عن الاجزاء المعدنية وأسلاك التيار الكهرائي النكوراك التيار الكهرائية الترفواسلاك التيار الكهرائية

والمحركات (الديناموات والمو نورات) فاذا تأكد من ذلكضمن استقبال محطةالقاهرة على أتم وجه ممكن خصوصا اذا كانت لبات الجهاز حديثة ومثبتة جيدا وكان الجهاز بعيدا عن الانربة والحركة ـــ ولكن المستمع لابهمه علو محطة القاهرة فقط بل عدم تداخل الاذاعات الاوربية فيها وهذا لايتم إلا اذا كانالجهاز مننوع السوبرهنرودوين أو السننودحيث بحتوي الجهاز من أي هذين النوعين على صمام اضافي أو اكثر ليفصدل بين الترددات المتقاربة والتي يكونالفرق بينها صغيرا جدا فلا يسمح هذا الصام الاضافي الاللوجات المطلوبة فقط بالمرور خلال مكبر الصوت نذلك كان جهاز السوبر هترودين ومحتوي على 4 لمبات على الأقل اذا كان الجهاز يشتغل بالبطاريات ونزاد عليها لمبة «صهام» يستخدم لتقويم التيار المنزلي المعتاد وتوزيعه على باقى صامات الجهاز الاخرى فيكون بذلك عدد الصمامات التي يحتوى عليها الجهاز ه صامات وقد يستغني عن الصام المقوم بمقوم معدنى وسنشرح كل ذلك بالتفصيل

واذا كان الجهاز سوبرهت ومستوف لـكل الشروط السابقة يسمع جيــدا فاقترح ما يأني :

قريبا .

آ - تقویة المحطة الحالیة الی ۱۰۰
 کیلو وات بدلا من ۲۰

٧ ... انشاه محطة اضافية قصيرة الموجات
 فى القاهرة أو الاقصر لتصل اذاعاتها
 بسهولة الى سكان الوجه القبلي والسودان
 وبجب أن تحكون قوتها ٢٠ كيلووات على

وجنين مستقلتين لمصر ودلا من هذه الموجات المشتركة

لا فن التتمكن من

التغلب على منطقة

الخمود التي توجمه

بالسودان وبالقرب

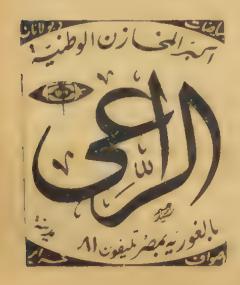
من خط الاستواء

مؤتمر اللاسلكي القادم

٣ - المطالبة في

إرسال الموجات واستقبا الما

إذا تكلم شخص أوغنى أمام ميكرونون عطة الاذاعة فان صونه يؤثر فى صفيحة الميكروفون الرقيقة ويتولدني الملف المتصل به تيار كهربائى ذو تردد منخفض ولنقله في الاثير بجب أن بتحد بنيار آخر عالى المردد فينتج من اتحادها ومرورها في السلك الهوائى لمحطة الاذاعة موجات لاسلكية ذات تردد معين وطول معين تنتشر في جميع انحاه العالم خلال الاثير وإذا صادفت في طريقها جمها معدنيا أو سلكا هوائيا فانها تفضل المرور فيه الى الارض وفي اللحظة تفضل المرور فيه الى الارض وفي اللحظة الاستقبال تفصل عنها الموجات داخل جهاز اللاستقبال تفصل عنها الموجات داخل جهاز التي ثمر فيها هذه الموجات داخل جهاز التي كانت متحدة بها أو بعبارة أخري نوحد انجاهها ثم تكبر هذه الاخيرة فتمر نوحد انجاهها ثم تكبر هذه الاخيرة فتمر



خلال ملكبر الصوت الدي يذيع علينا نمس الاصوات الاصلية الحادثة في محطة الاذاعة الذاعة الذلك كان لا بد من وجود ما يَأْنَى في محطة الاذاعة محطة الاذاعة

١ -- ميكروفون ليتلقي الموجات الصوتية
 ويحولها الي تيارات كهربائية منخفضه
 التردد

٧ - مولد للتيارات العالية التردد اللازمة
 للاتحاد مع المنخفضة التردد السابقة حتى
 مكن ارسال التموجات الناتجة خلال الاثير
 ويستخدم لذلك صمام أو أكثر

ب عسمكبر للتموجات اللاسلكية الناتجة المدة للارسال من الهوائي ويستخدم لذلك عدة صامات تختلف باختسلاف المحطات وعليها نتوقف قوة المحطة

فاذا كانت المحطة تحتوي علي ه لمبات للتقوية كل منها ١٠٠ وات كانت قوة المحطة ١٠٠ كيلووات واذا كانت تحتوى على ٤ صامات (لمبات) قوة كل منها ه كيلووات كانت القوة النهائية للمحطة تساوى ٢٠ كيلووات وسنشرح عمل محطة الارسال بالتفصيل في فرصة الخري

اما فى جهاز الاستقبال فيلزم وجود ما يأنى

الله مكبر الموجات اللاسلكية التي المتحب مرورها في الجهاز عن طريق الهوائي تيارا كهربائيا عالى البردد ويستخدم لذلك صام أو أكثر

وقد يستغني عن هذه الخطوة في بعض الاجهزة الرخيصة فيكون الجهاز غير تام حس فلا لمتقطالا المحطات المحلية والخارجية القوية فقط دون الضعيفة

من الموجات اللاسلكية المتحدة معها والتي من الموجات اللاسلكية المتحدة معها والتي حديد وموجد لها ويستخدم لذلك صام أو عدة صامات أو كاشف بلوري في الجهاز البلوري . وهذه الخطوة لا يمكن اهما لها مطلقا سرمكبر للتموجات الصوتية ذات التردد

المنتخفض ٣ ـــ السابق توحيد اتجاهها في المعطوة الثانية

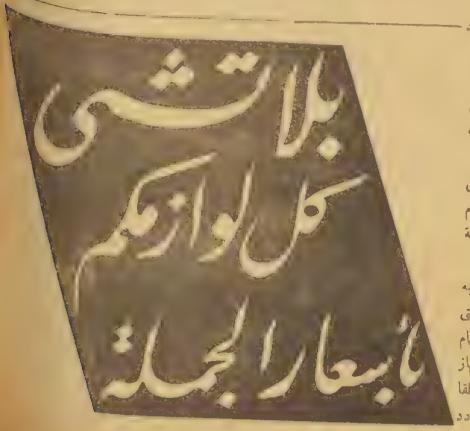
ويستخدم لذلك صام أيضا أوأكثر الصوت واذا أهملت هذه المعلوة نتج عن ذلك حفوت صوت الجهاز وعدم علوه عن مقدار معين مهمبا ضبط الإنسان ملفاته ومكثفاته المتفيرة

ع حمكبر للصوت أو سماعة نليفون وفيها تتحول التيارات الكهربائية المذخفضة التردد المتحدة الاتجاه السابقة الي تموجات صوتية تؤثر علي الاذن فيسمعها الانسان وعمله عكس عمل الميكروفون تماما

فن ذلك نري أن جهاز الاستقبال قد عتوى علي صام واحد أو كاشف بلورى واحد ولكنه لا يسمع الا بساعة تليفون فقط أو على صامين ومع ذلك لانحلو من النقص فاما أن لا يستقبل الاالمحطات التوبة ويكون مرتفع الصوت واما أن يكون الصوت فيه ضعيفا مع استقبال محطات كثيرة واما أن يحتوي على ثلاث صامات ويكون في هذه الحالة وافيا بالغرض الاأنه

جب أن بضاف اليها صهم ر ي مس به الموجات المتقاربة في الطول والتردد بحرس و بر هترودمين هذا اذا أربد أن مس به البطا بة أما اذا أريد أن يشتغل على مس المنزلي المتردد المعتاد فيجب أن يضاف المنزلي المتردد المعتاد فيجب أن يضاف اليه بدلا من ذلك مقوما معد سي فيجم المعموى علي أربع لمبات أو بحميه الاغراض و كما السابق يعتبر وافيا بجميع الاغراض و كما زاد عدد الصهامات كما أزادت قوة الحس المجهاز ودرجة تحكييره للصون داكن المحاز ودرجة تحكييره للصون داكن المحتوى على مم لمبات بل يكون قدره هوا المحتوى على مم لمبات بل يكون قدره هوا ورج على الاكثر وهكذا

والي اللقاء في الاحبوع القبل على هذا الصحيفة حيث أشرح لكم الكاشف الباور؟ والحجهاز البلوري والطرق الحديثة في نوكيه وما أدخل عليه من اصلاحات لم يمين نشرها باللغة العربية حتى الآن



أه هذه القدم الدامية ... أو أثر هذه أسم الدامية ... أو أثر هذه أسم الدامية الناف أبيمكن لمن يزور المحالم أن واها اذا شاه . إذ لا يزال أن واها إذا شاه . إذ لا يزال أن وهمور المحاسير أن واهم أن والمحاسير المحاسير المحاسي

ولو قلبنا صفحات التاريخ لأمكننا أن من أصل همذا الأثر الذي - كا فنت لا را موحود حتى ومنت فنت لا را موحود حتى ومنت بقائه هم حتى يوم والحكن على الرغم من بقائه أن أن نصدق حرفا واحداً من قصمة أن أن نصدق حرفا واحداً من قصمة همه مدم من البراهين الكثيرة المحيية الى مدم من ورده في آخر هذا والمحيية الى مد ورده في آخر المد والمحيية الى مد ورده في آخر المد ورده في آخر المد والمحيية الى مد ورده في آخر المد والمحيية الى مد ورده في آخر المد والمد والمد

ودامت تجارب الرجل أعواما طويلة من من من اليأس بنسرب الى قلبه من أخر أراى الرحل أن عرج المه من أخر أراى الرحل أن عرج المه من المناهم و أن عرب اليأس والأمل سمع العالم صوتا خميد خرولا حدد به يعده بأن يطيل به الرجل لمصوت عدد به يعده بأن يطيل به حراد للا بد على شرط أن يقدم له حراد نقية شابة إكل ثلاثين عاما من كسمية إ

وفس من انبرط ووعد الصوب أن الفلام أن الفلعية الأولى في وفت قصير . .

وخرج من معمله يفكر فيمن يصح أن يكون ضحية منه الي الصوت المجهول . . و فجأة تذكرها . . تذكر الفتاة الصفيرة التي كانت تقيم معه في قصره . . تلك التي سلمها اليه أبوها عند وفاته متوسلا اليه أن يعني بها . . وأن يحول بينها وبين شرور العالم . . وآثامه ا

و سرع عقب . كره نده الى غرفتها فوجدها جالسة على حافة سريرها غرأ في كناب مصوح وضعه على الخذيها .. كملاك حالم!

. وفرح الرجل عند ما عرف أنه لن يمكنه أن يقدم الصوت الهمول أصفر .. أو أنتي من هذه الفتاه ".

وعلى الرغم من أن الوقت كان متأخراً فان الفتاة لم نرفض طلب ولي نعمتها . . . فوضعت السكتاب الذي كانت تق أ فيمه علي الفراش . . ونزلت وهي تستند بيديها الرقيقتين على كتني العالم المعجوز . .

وسر الرجن وجور لده. رض سيرهمها . . ولم تفق الاعتبد ما رأت أسهما . . يران في تبعة مظلمة لا ينبرها سوى الضوء الضئيل الذي نبعته النجوم . . . فأمسكت بذراع العالم العجوز وأخذت تتوسل اليه أن يعود بها الى القصر .

و لـكن فس أن لتم همها كان العباء الوحش قد الفض عليهـ . . وفي وقت أقل من الوقت اللارم للافضاء بالتفاصيل

كان الوغد قد أنم جريمته !

وارتبت النبتاة على الأرض حب بده العالم . . الشيخ ، وأخذ هـذا مجدق في عينيها المغمضتين !

و حدو و حدو المناطقة التي خبأ فيها فأسه عني أعدها الحفر قبر . . للقتيلة . . . الضحية ! .

وعاد بالفاس . . وفي حصت كان قد أتم حفر القبر بين أعين النحوء المتطلعة اليه في غضب .. وحزن !

وكان وهو يقوم بجريمته منه. أن شخصا ما لن يمكنه التوصل حسر. الهاال ... ولكنه لحطه السيء . سلوداس بقدمه البني في دم الفتاة السحر وبذا كان الرجل في عودته الى فصر، يترك أثرا لقدم يمني .. دامية ا

وفى الصباح رأى الحدم آثارا -- دامية . . . و بعد بحث قصدير أي مهم أل يكتشفوا السر ا

وشاع الحبر في المقاطعة وعرف الكل أن عدا العجور مدهو لا يحرم أو وود الحبع لو قدم هذا العالم الوحش لله حديد لينال جزاءه مدم، ولكن كانت هورهم الأديد مدد التي عكمه من نتيد رعمهما الأديد مدد التي عكمهم من نتيد رعمهما ولا بتعاد عنه حتى يتقوا شرد ... والا بتعاد عنه حتى يتقوا شرد ... ورا أعراده أعواما طو لا كدت ورا أعراده أعواما طو لا كدت عدم الوحده أن سعمه أب العمول لولا أن هجر :كشر و و ورا ألم المحلول الكراد ...

و الوحشة هما النتائج الحتمية لهده الإشاعات! وهرة أخرى رأي الرجل أن يفادر البلدة التي نزل فيها .. ولكن الي لنكشير هذه المرة .. فأرسل الى خدمه ينبئهم بعزمه على العودة ...

وعند وصوله الى قصره وجد الخدم بنتظرونه فى صفين متقالمين . وكان يعتقد أن خدمه سيستقبلوله فى سرور وحماسة .. ولو زائفتين .. ولكن كم كانت دهشته عند ما رأى علائم الوجوم والدهشة تعاو وجوههم!

وازدادت دهشــة الرجل عند ما رأى الخــدم ينظرون الى بقعة الأرض التى ـــر برع

وأخيرا اضطر الى أن ينظر خلفه . . . ونفر فاه دهشة عند مارأى قدمه اليمني تترك خلفه أثرا داميا ا.

الفؤاد حبك يا رومي

.. والصمع ارتاح اليك حود بقر بكيكنى توحي بس مين له أشتكيث ليه بعادك ليمعنادك ليه عدامى يحني ليك ** **

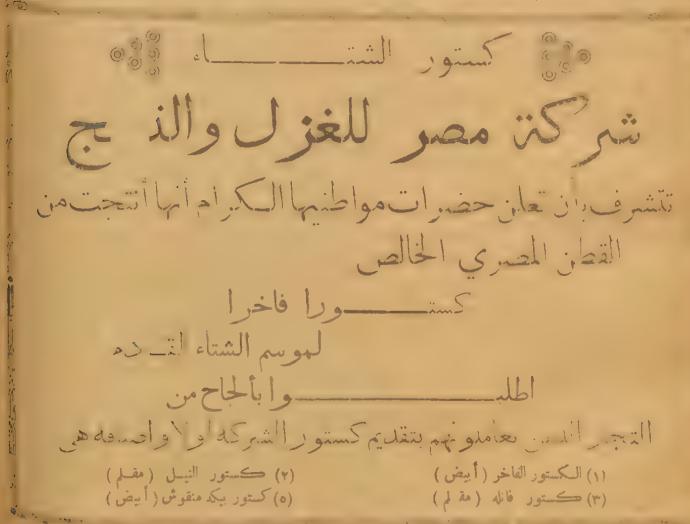
الطيورع المصلى بايمة والت تام يا حيني والمجود بالبدر هايمه واتا هايم من أي وولايم من عدان وياة عليك وحياة عليك الموسمية »

وازداد جنو به وضیقه . و ت ضمیرهالنائم بستیقظوعلا صو نهانگان فی ح کا بیشتری احداث کا ی احداث

به الهموم من كل جانب ا .
وأخيرا لم ير الذى كان مهمومه على أن يعيش للابد بدا من أن شرحه .
بيده . . لسكي يستربع من همومه .

بيده .. نسي يسترايح من مهوسه مذه هي القصة كما يروج ا أهل لنكشير غربة ?.. أليس كذلك !.. ولكن الأغ منها أن الأثر الذي تربته القدم المرب باب غرفة النوم في القصر يراه الفوم وقد اكتمى بالدم اللر في الفتاة من كل عمر الموعد الذي قتلت فيه الفتاة من كل عمر نركتها نفس القدم نكنمي بالدم المار في ثلاثين عاما .. وهو الموعد الذي عسم كل ثلاثين عاما .. وهو الموعد الذي عسم

الصوتالخني للمالم العجوز اذا كس ركر





لنافر السباق الخامي بالجامع

الأسبوع بمضمار الجزارة . . . ذلك المضمار امحموت من طبقة خاصة من شباب الجنسين م ال مصاو مع_{ال} منان الهليو بو ليس برماله عسفراء الايم الم

وور عص المضار بجمهور كبير المدد سدقيمه الجو الانجلزى وشباب الطبقة ر فنة حرية . . . وقد كان في مقدمة خمر ومول سول أسم البياء والمعادة محبود شوقى ناشا وصادق

وور درت النتائج كلهـا في جانب الارسيدرات) انتهم الا الجـواد ومیدوسو ت» الذی رمحودفع ۲۶ قرشا

و كان في مقدمة أشواط حفلة السبت نوط معوء ولسكننا لم نحضر هذا الشوط كرن الحباد جرت فيه قبال موعدها مشره دفنن ليلحق ميعاد بقية الاشواط فن عروب الشمس وانتشار الظلام . !

وور رح هذا الشوط الجواد (حانم » رن ٢٠٠٠ قرشا وق. كان أكبر (اوبسر في شويه

E. 2 4 4 4 4 4 4 1 1 1 1 2 1 2 2 2 2 2 فورار أسربق معتمد دولة الحجاز في مصر نيخ عمد قبل حفلة يوم السبت أنه تفوق في آمروه ل على خير جياد الشيخ فوزان ..

وقد جری الجواد و هو اکر (فافوریه) ليدفع رياله أقل من نصفه و لكنه رغم هذه الاشاعات لم يسجل نفسه ولا رابع . . !

وقدرج هذا الشوط بسهولة الجواة « تبري » الذي يمرنه الممرن هادن وهو جواد طعاوي أخو للجواد بسام وابن للجواد « بركات » بسهولة غريبة إذ تفوق على الخيول العديدة المشتركة معه بطواين وقطع مسافة السباق ٦ فور لنج في دقيفة واثنين وعشرين ثأنية وخمسين دافعا رياله ١٦٧ قرشا!

وكان هذا أول ارباح الممرن هادن الذي اشتهر منــذ اكثر من عشر سنين بحبطاته الغريبة التي تتوالي في يوم واحد.. وفعـــلا ضاع منــه ربح الجواد « نيرو » (بشورت هد) و لكنه سجل ربحا ها ثلا بالجواد « سير جون » في الشوط السابع وهازما الجواد « علاء الدين » وغيره من خير خيول الدرجة الثانية

والحقيقة أن ربح ﴿ سير جون ﴾ قد يعتبره بعضالهواة غريب ولكنه منتظرأ بالنسبة أسباق سريع كهذا إذ نفعته سرعة الجواد « شبتا » الذي قاد الخيول بسرعة مسافة ٦ فورلنج وكان هذا سبب هزيمة (علام) الذي يفضل السباقات البطيئة.

والوقت الذي قطع فيه سيرجون مسافة ٧ فور = وهم دفيقه و خمسه و ١١٢م ١٠٠٠

بعتبر وقت سباق سرين وأنا الفت نظــر الهواة الى الجــواد

(عسكري) الذي وقف في (الاستارت) اكثر من عشرين طولا وزغم هذا سجل نفسه ثالثا بثلاثة أطوال ولذا فانا انصح بلعبه فی أول مرة بجری فیها فی مثل هذه المسافة 1

أما عن ربع الجواد (ميدوسويت) بمثل الميزان الثقيل التي جرت به وهو ٣ ـ ٩ . ومهذه السهولة الرائعة فمها يثبت انهما حقا خليفة صالحة للجواد العظم Berseford وسوف يتحسن أخوه الذيجرى معه وكان رابعا (حسني) وأنا أرشحه ه**و** الآخر لربح أول سباق بجرى فيه

اما ربح الجواد (ربو) فقد كان أغرب خبطة يومالسيت إذ ربح شوطا عظما دافعا رياله ٤٣٤ قرشا للريال . . وقد ظل راكبه (سیلاج) - الذی ربع ثلاث سباقات في يوم السبت - يجرى به أخيرا حتى قرب (الفنش) عندما اندفع به اندفاعا ایر سے (بشورت هد) من الجواد (ابو کیف) و بجب التعليق هنا على الراكب (جبسن) الذي يعتبر إانه في أسوأ (فورم) في هذه الأيام إذ أضاع ربح كلا من (ابو كيف وسائد محرمه مأحر .. و " "عرو سبب هد د ادر می سیر وعده اعتنائه بصحته ويراحته

وقد حاول الوجيه صموئيل تأدرس صاحب (ريو) عمل دوبليه بالجواد بارود

نفسه أخيرا . . ا

أما ربح الجواد « شبلان » بالجوكي ﴿ لَـنَت ﴾ فهو الآخر مثار عد المناقشات ولكن الحقيقة التي يجب أن يعرفها الجمهور ان الجواد «شبلان» رفض صاحبه نشبخ فوزان بيعه في بده الموسم عبلغ ٤٠٠ جنيه ورفضه لمثلهذا العرض يجعل الجواد في أول مرتبة لجياد الدرجة النانية ولكنه جرى مرتين سجل نفسه فيهما رابط وذلك لقوة المجموعات التي جرى فيها .

أما ربحه في هذه المجموعة فعادي جدا بل ومنتظر . أما عن الجوكى « ليبنف » ون بكن هذا هو أول ربيح له بيننا ورغم أن نتائجه كانت سيئة عندنا منذ عامين قبل سفره افرنسا إلا أنه أبدى مقدرة فائقة في میادین فرنسا حیث ربح جائز نین کبر نین سبق وذكر نا عنهما شيئا منذ ٣ أسابيع

ما عن الجوادين (رسك ريان ودلدل) ود. سجلا نفسهما آخر الجياد رغم انهما جريا جداً حدا وذلك لأنهما قفــلا في سے: اطو نی !

أما (أتابوي) براكبه (شارب) فقد قاد الخيول معظم المسافة وقد ظن راكبــه أنه سجل نفسه ثألثا ودخل الى المبزات واكمته تنبه أخيرا الي أنه لم يسجل ولا رابِما وهو جواد عبود باشا الذي أثار في م م الماضي كثيراً من المناقشات .. وأنا ُ صح الهواة باللعاب عليه في المرة القادمه ر ، حد جری جیدا جدا ا.

سباق يوم الاحر

أما عن سباق مضار هليو بو ليس فقد غص بعدد كبير من المتفرجات والمتفرجين وكانت النتائج على عكس سباق الجزيرة كلما في صالح (الفافوريهات) اللهم الا

في الشوط الثاني ولكن سجل الجواد ربح الجواد (الربس) دامة رياله١٧٨ قرشا

وقد ربح الجواد (ربدان) الشوط الأول .. وهو جواد لا نأس به من جياد الجمعية الزراعية الملكية

والذي يلاحطة ممظم الهواة في هــذه

لأيام أن معظم خيول الجمعية واذ 🖰 معظمها من أصل طيب إلا أن فيها كم ميزة تقلل من قيمتها هي أنها Nervous! والدليل على هذا الجياد (حمران وابن مبروك وربدان) فكلهم لولا هذه الخصلة المعقوته لكان لهم شأن آخر ا

تطـور ?

انها قفزه تلك التي نشاهدها الان في كل منحيمن نواحي التفكير في عقول المصربين شبابا وشيوخا . . وهي وثيه جريئة عالية نحو مثل اعلى تلك التي قفز نها عقو لنا في عهد نهضتنا القوميه الحديثة

اند كان بحر المصربون الي المدارس جرا وكانو يذهبون البهامرغمين امارهبة مرت الحاكم او عجزا عن التفكير الصحيح محو نهضة علمية وادبية واقتصادية جديدة . . . تم دخل المصربون المدارس . . وازدادت رغبتهم ويها بعد انءرفواان المستقبل للوظايف الحسكومية وقسد شغلها الآباء قبل الابناء التخرجهم من تلك المدارس . . فقد كانت المدارس في عرفهم المعملا لتخريج موظفي الحكومة وكان اناشندهجومهم علىابواب دور العلم حتى ضاقت هذه الدور عن تحمل ذا العدد الهائل . . . اي نطور ا ?

و لكن الحال لم يستمر على ذلك أذ تكاثر عدد الطلبه مع قلة الوظائف الحكومية ولم برغب هؤلاءان تكون نتيجة جهادهمالطويل آيله الي غير دواوين المحكومة ووظائف ومرتبات الحكومة ..لقد كانت تنتابهم فى الواقع حي الحكومة . . ومرتبات الحبكومة و اكن ... و لكن ترى الان اننا ازاء تطور جديد فقد أنجه تيار تفكير الشباب الناهض حو ولوج أبواب الاعمال الحرة ولادلاه قيها بدلو من المجهود الشاب الحار . . .

أنجه تذكير الشباب نحو الاعمال الحرةوقد وحدوا الممهدا والم كثير دمفحة لايمسر على كل ذي تفكير قوى ناضج ان يسير فيه

بسهولة وهمة لاتمر فالوهن فمن اعمال مصرفيه الي صناعات والى تجارة متشعبه النواحي

كل هؤلاء النفر الذبن حفزتهم تلك همه نحو ذلك العمل الحركان في مقدرهم ا ينجهوا احاد حكره. لا جه من وبه لا ملائموره منجة ولافيدين ولكن ديك النوع لدمن ليمن ريد الاستفال والمجرم من أغلال تلك الوظائف فارتأى لنفسه و عد كل الخير فيما ارتأه ان هناك ميدانا لـــ دوا. مروا ليه اپيرهنواعي رهنانه في مصرروخ منز الله محلو عمل حر جلس من أنه البحور البلاد من رافعه الاسمهار الأقاف دي ساي طالمًا غل عنقنا به الاجانب . . ومن هو (٠ الناس مثلا طه عمر آبو شاديذلك الرجن الذي ادليدلوه في احد فروع التجارةوهو البقالة فكان لهمن ورائهاخير مصيب ورأي الرجل ان الحير كل الحير في ان عمل اله برسمخطاه ويتنك على وفليفة حكومه فی مفدورهٔ ان رصطلع په .. أو نی می خعره ونعايم ناضج صحيح وذلك الشاب الذي مب هو محمد افندي سيف ابو شادي فقد و در هذا الشاب على ادارة محل ابيه و از ح يشتغل حرا في ذلك الفرع من التجار، ي اصبعسوته في مصر رائجه بفضل اصعار امثال هذا الشاب النابه به

حتى اصبح محله يضاهي احس عد البقاله الاوروبيةفي نظافتها وحس ترا فانعم بذلكالتطور وانعم بتلكالممة فلنهم مباركه تلك التي غيرت في مجرى تفكر لمني جعلت ذوى العقول المستنيرة من ند مه ا يستنكفوناس لبس القرطة الديساء والمعتل محنتلف أواع الفروة ح

أنك لاتعرف كيف تحري . . بل لاتعرف كيف تشي يجب ان تتعلم نالك من الات

٨ – اعتن بملابسك وخاصة بحذائك لله أنمية عضيمة في السباق وهي أحذية عصوصة. وعلى كل رياضي أن يلبس حزاما سعديني slip فزيادة على فائدته يساعد على فنين لنهب

۴ - و اير اير اين معيد جد بال وسأشرح صر تمته می بعد ..و کان صف ان مروح emgrocation يسعمن في لد بدوهو في توعيل احدهم: الساسلة أراث والأخر

١) ٦ أو ميات من زيت الزيتون النتي ۲ مردرها مرن و بتش مازل wich hazel

7 1 - 4 Essas 500

الم عديد وقيه ا كليدس

اه أن أوقيه زيت حشيش الينول

wintergreen

٦(١١) أوقيت زيت زينون أو زيت حلو (۲) ۲ قطعة كاور

ام، ٦ أوقيات أو ندينا

٤) أن أوقية زيت حشبش الينول و سنحسن التدليك بعد النمرين أوقبله . روح (۱) وأما اذا كان منزلك بعيدا و**لا** تكمنن عيير ملاسان سويه وسكب فميلا من مروح (ب، في الحديد ، ومالك بمنعث من د صال الرد وفي حالات الالنواء والاجهد الشديد والرصموض سنعمل مروح (ب)

١٠ - هن عنطة كبيره يقع ويه كذبر من الرياضيين وهي لتدليان الشديد فيسل مرس فهو _مساب خور را فی المصلات و بدا in Visit I had Klide

أن أسهل أنواع الرياضة . . السبر والعدو ونحن تقدماك هذا الاسبوع أيضا نصائح أخرى تفيدُك في مدم الرياضة البسيطة .

به قبــل السباق على الا يدوم اكثر من خس دقائق فهو في هذه الحالة ينبه العضلات ١١ _ بجب أن نحسن ﴿ نكتبك ﴾ السباق وهذا يأتي بالتجربة وقد تساعدك هذه الارشادات

ممه واذا لم تجد أحدافدعه يتقدمك

(٧) لا تتمرن بسرعة فائقة اكثر من مرة أو مرنين على الاكثر في الاسبوع

(٣) قس إخطوانك مرتين في الاسبوع ولكن لاتحاول أنتخطو اكثرمن مقدرتك الطبيعية فهذا يضرك

(٤) تمرن على اطراف اصابعك مع بمض الاندفاع لمسافة اربعين أو خمسمين ياردة وهذا النمرين بمكنك أن تقوم به قبــل السباق بنصف ساعة فذلك بهدى والأعصاب ويطرى العضلات ويفيد الدورة الدموية .

(٥) تدرب على حركات الابتداء والانتهاء (٦) يستحسن أن تحمل معك مطواة لعمل حفرة الابتداء ولا تحفرها بمسامير الحذاء لئلا تكسر

(٧) لا تلبس حداء الجرى الا قبسل بدأ السباق بدقيقتين أو ثلاثة وتأكد من صلاحية مساميره

(٨) استرح قبــل السباق بوما أو يومين (٩) العليمعة خيره ١٠٠٠ انظر فصحنف أمناه السياق ولا تحاول أن تتفادي من سينت · bis land distinct

على الأقل بل سر في خط مستقيم على قدر الامكان . .

١٢ ـــ والآن سأتكلم على بعض ماقد ينتابك أثناء التمرين وطريقة علاجه و

ألم قصبة الرجل وهذا يأتى من الجري على ارض صلبة أو من دفع أحد لك أثناء الجري ويمكن أن تتجنبه بوضع قطع من الكاوتشوك المستعمل للحام داخل حذاء الجرى ولكن العلاج المفيد هو وضع ار جدیں فی دہ ساخل و علم بالیود . . والتدليك يخفف كثيراً من الألم ولكن بجب استعال اليود

الانهاك: وهذا نتيجة الافراط في النمرين وكم كان سببا في ضياع كثير من الأبطال وهر أخطر شيء على الرياضي وتظهر علامانه مهبوط سريع في الوزن قد يصل الى رطل في اليوم وهذا شيء كثير بالنسبة للرياضي الذي بخلوجسمه من الشحم وكذلك عدم خروج افرازات الجلد بكثرة مس قيامه بمجهو دلذاك بجب على كل رياضي أ ـ ر ـ نفسه كل اسبوع فاذا وجد نقصا وجب عليه الامتناع عن التمرين وتناول بعص الاطمعة المغذية

الالتسواء إوعلاجسه تبريد الجزء المصاب بوضعه تحتصنبور ماء من خمسة ال عشرة دقائق ثلاث مرات يوميا والمكء ب بالماء المثلج مفيدة جدا وبعد ارج وعشرس ساعة بكد على الجزء المصاب بالمآء الساخس ثم يدلك بلطف من اسفل الي اعلا أره عمس دقائق وهذا العلاج بجب أن كمر يوميا مرتين

-....

ليــوناردو دافنسى

保持未在沙療療院與存債件要要

ولد فى (فينسيا) بالقرب من (فلورنسا) بايطاليا من أب كان يعمل كضابط قضائى ونشأ وسيا جميلا أبيقا رشيقا .

كان قوى الجسم لدرجة خارقة إذ كان يمكنه أن يثنى حدوة الحصان بين يديه بكل سهولة كما لو كانت من الرصاص ا

ولما بلغ أشدة درس الرسم على أعظم فناني فلورنسا فى ذلك العهد فبرع فيه براعة عظيمة وأتقنه اتقانا معجزاً ونال فيهشهرة لم تقم لأحد جده حتى ان هناك من يقول في تحمس وثقة انه لم يظهر حتى اليوم رسام كدافسى .

ورحل دافنس عد ذلك الى ميـــلان وهناك رسم لوحة (العشاء الاخير)الشهيرة على حائط قاعة الطمام في دير الاخوان الدومينسيان .

وكان يممل أثناء رسمه لهذه للوحة من الشروق الى الفروب دون توقف ولم يفكله فى أن يضع أقلام الرسم أو فرشاة العلوبن ليأكل أو يشرب أو يستربح . واعتاد ان يوقف الرسم مدة نتراوح بين المومين والاربعة أيام . وفى خلال مذه المومين والاربعة أيام . وفى خلال مذه بصره الثاقب ليفكر وينقد بنفسه ما أبدعت بصره الثاقب ليفكر وينقد بنفسه ما أبدعت تصويره انامله الدقيقة ولا زالت اللوحة موجودة حتى الآن على أنها تختلف بالطبع عن الحالة التي رسمها عليها دافنسي فقد مهتت ألوانها و تطرقت الرطوبة الى الحائط الذي رسمت عليه ففقدت كثيرا من روعتها محالها .

ولما دخل نابليون ايطاليا أساء جنده

اليها ندا عسكروا في ميلان . وعلي الرغم من أن القائد المظيم قد اذاع بياة يأمر فيه بالمحافظة على الصدورة فقد اهمل الجند اوامره وعصوا بيانه واتخذوا من قاعة الطمام حظيرة للخيل .

ولما استعادت ابطاليا ميلان عنيت بالصورة وبذات جهود الجبابرة للمحافظة عليها ولا زالت ساهرة على حراستها حتى البدوم على الرغم من أنها قد اوشكت أن تصبح خيالا أو حلما ا

وفی فلورنسا رسم دافنسی معجزته الثانیة (ابتسامة الجیوکوندا) أو (لیدی لنزا)

کات لیزا امرأة جمیلة کـذلك کانت ابتسامتها ا وود لیوناردو لورسیها وهی تبتسم مکان له ما أراد ا

وقد ابتاع الصدورة ملك فرنسا ولا زالت فرنسا محتفظة بها حتى اليوم رغم المحاولات العديدة لسلبها اياها .

واذا كنا جيما نعرف لوناردو دافنسي كرسام فان أكثرنا لا يعرف أنه بعتبر من أعظم رجال العلم والهندسة

كان كيائيا فوضع مؤلفا عن الماء . ودرس الطب وأاف فى التشريح كتابا دقيقا شفعه بالرسوم الملونة التي تبن العظام والعضلات بوضوح وجلاء

أما في الهندسة فقد كان ليو ناردو دانس الهندسي النابغ دائما فلا بمر عليه وقت طويل قبل أن بسجل آلة جديدة أو مخترها حديثا

و كان متفد مكان اربه ع الاسان و و يحوف اختراع جهاز يستطيع به الانسان أذبحان في الهواه ، واذا كانت جهوده قد من بالدشن فيحب ألا بندي أنه كان بحاو داك مند أر مة فرون وشيس انهمة العمية لحديثة لم تشرق بعد بينا كان ارتفاع أول طائرة في الجو في مستهل القرن المشرين وكان مهندسا ورسام وكذلك كان مثالا ا

وقد صنع تمثالا من احجر مصان أحد فرسان دون ميلان ولكن لسبب لم يعرف حتى الآن لم يصب التمثال في قالب الدن ولقد عاش دافنسي متنقلا بين مند ابطاليا الكبرى. فتردد بين فينيسيا وقلوت وميلان ثم رافق سيزار بورجيا في حروا وعاش بعد ذلك في بلاط الدوقة ابرابلا علمة (منتوا) الى أن رحل الى روما حت قام ببعض اعمال للبابا

وذهب في أواخر أيام حياته الى أربس حيث اختير المهندس والرسام الاول المهن ورسيس الأول.

وفض قصرا فی جوار السرای الملکه کار کشیرا ما یزوره فیه المهٔ لیبدی نحوه حبه وعظمه و نقدیره ا

ولما حضرته الوفاة كان الملك بح فراشه فرفعه بين ذراعيه ليزيد في راحه وهو على أبواب الابدية.

وبين ذراعي الملك فرانسيس الأدر دصت روح ليونارد دافنسي •

«إدبسون» د فندسة اللك

الى رؤية رواياته تمثل اكثر من غيرها ان فاجمته الكبري تهذنى فدعوها تحتل علىباى : كل كان . كل هذا واضع وسهل وقدلا بجب الانتناقش فى انه بمجردما يتصورقارى. تكسبير سجايا الاشيخاص ويعجب بشخصياتهم فانه يشره الى رؤيتها ممثلة على المرح حيث بجدأن كل مالم يستطع تصوره بجلاء قد قدم له صورا واخيلة إلهريفة فمن بلاغة النظرات الى فصاحة الحركات الي أيضاح الروحالكامنه المسيطره على الرواية يتوهم كثير من الناس ان في ارواحهم موسيقى أبدع من تلكالتي اخرجها بيتهو فن وموزار وهناك غيرهم من محسب ات في مقدوره أت يرسم الصور الرائعه وينظم القريض الساحر و ممل كل شيء اذا هو طول ذلك فكل ما يفعلهالممثل القدير يظهر لأمثال هؤلاء انه سهل وبسيط ولكن في الحقيقة ان تعمل لاان تحلم هو سر النجاح فحالحياة . والتمتيل هوفن الممثل وتمثيل دور تمثيلاصادقاوا ظهارشخصية كاملة النواحى واضعةالمعالم عمل من أشقالأعمال وأننى انحدىالطالب الذكي واطلب اليه أن ينعم النظرمن الموقف الذى ينكرفيه هملت اوفيليا وهو مشهدمن اعقد مشاهدالرواية ثم يقول لى بعد ذلك انه تعلم من تأملاته اكثر ما كان يعلمه من ممثلين في مثل ذكائه. ان المهارالانسان يفكر بصوت عال هو اصعب الله فننا، لأن الممثل الذي لا يقمص دوره علما ولكن يتلوه بخدق ومهاره فقط بكون أزيفاوكلما انبداليالكلمات واغفل الافكار التي تمليها كاناشبه شيء ألة تتكلم ي

في يوم و ديسمبر سنة ١٣٤ الساعة الساعة الماح بناحية الحور مركز اشمون أو يوم ١٢ مند سنة ١٣٤ بسوق أشمون اذا دعت الحال سياع علنا جاموسة ملك ورثة مسلم

على من الناحية وفاء لمبلغ . . ٣ قرش صاغ بخلاف النشر ورسم إهذا نهاذاللحكمان ٣٥٩٧ سنة ٣٣٣ أشمون وهذا البيع كطلب عبدالملك افندي صليب

فعلى ماغب الشراء الحضور ٢٥٧٨

فى يوم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة مرحباحا للمساء سيباع علنا ماكينة خياطة ماركة سنجر فى القضية المدنية ن ٣٦٧٣ مر٣ سنة ١٩٣٩ مدنى سالوط وفاء لمبلغ ١٧٠ مر٣ جنيه بخلاف رسم هذا وما يستجدملك فرحان خليل الخياط سمالوط كطلب حضرة ابراهيم افندى محمد الشريعي عن نفسه و بصفته وصيا وقيا ووكيلا لورثة المرحوم محمد باشاالشريعي بسمالوط فعلي راغب الشراء الحضور ٢٥٧٩

فى يومى ١٧ و١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٤ بغربة موسى على تبع منشأة بستديلة سيباع علمنا الأشياء السابق الحجز عليها بتاريخ ٧ اكتوير سنة ٩٣٤ والمملوكة الى محمد احمد حسن البدويهي وآخر من الناحية .

كطلب البسطويسي محد عبدالله البانوبي من عزبة البانوبي تبع بلاو وفاء لمبلغ ١٠٢ جنية بخلاف ما يستجد ونفاذا لحسكم محكة المنصورة الاهلية في القضية ن٢٥٣ سنة ٩٣٣ فعلى راغب الشراء المحضور ٤٥٧٦

فى يومي ١٧ و ١٥ د پسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨٥ د باحابنا حية بصر يطمر كزالبدارى والأيام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا ثلاثة أرادب أدرة موضحة بمحضر الحجز ملك عنتر مينا جرجس بالناحية نفاذا للحكم ن مينا جرجس بالناحية نفاذا للحكم ضاغ خلاف النشر كطلب ابراهيم عبد الملاك عبد الله من دير تاسا مركز اللبدارى على راغب الشراء الحضور ١٥٠٠

فی یومی ۲۸ و ۲۹ نوفمبر سنة ۱۹۳۶ الساعة ۸ صباحاً بالغنمية مركز فارسكور

موضعة بمعضر الحجز ملك محدينسي المجيرى موضعة بمعضر الحجز ملك محدينسي المجيرى مزارع بالناحية نفاذا للحكم ر ٢٠٤٨ قرش ١٩٣٨ قرش خلاف النشر كطلب الشيخ احمد احمد موسي من ذوي الاملاك بالغنمية

فعلي راغب الشراء الحضور ٢٥٧٠

في يوم ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية دماص مركز ميت غمر دقبلية وفي يوم ١٧ منه بسوق ناحية ميت غمر الساعة ٧ صباحا ان لميم البيع في اليوم الأول كطلب شلبي افندي روفائيل التاجر بمصم نفاذا للحكم ن ١٩٨٩ سنة ١٩٣٤ سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك حده على موسي البحر اوي وفر حات ابر اهم جوده من الناحيه المذكورة وفاه لبلغ ٧ م ٢٧٣ قرش فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٨٣ قرش

في يوم ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة مساحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية أولاد الماعيل مركز سوهاج وفي يوم ٢٦ منه والايام التالية اذالزم الحال بناحية شندويل مركز سوه ج سيباع علنا في اليوم الاول محمول تبن أبيض وفي اليوم صوف و ٨ حمول تبن أبيض وفي اليوم التالي ذراعة قطن وأذره صيغ مبينة بمحضر التالي ذراعة قطن وأذره صيغ مبينة بمحضر

اشفاء السيلان

بدون ألم بأحدث الطرق العامية فى أقرب يوم بالديامترى بعيارة الركتور برهار مي ان العتبة فيرق قهوة النيل رقم ٣ تليفون رقم ٣٥٣٥٤ علاج الشلل والارتخاه اروماتزم

الحجز هاك اير الدين موسى على من الناحية غاذا للحكر ن .٠٠١ سنة ١٣٤ سوها جزوناه لمبلغ ١٦٧٨ قرش ما فيه النشر كطلب الشيخ عبد الله بخيت احد مكي من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٨١

في يوم ١١ ديـمبر سنة ١٩٣٤ بناحية أولاد بهيج الساعة ٨ صباط سيباع علنا الأشياء المبينة المحضر تفاذا للحكم ن ١٨٥ سنة عهه ملك سعيد منصور شنو ده من الناحية نظير مبلغ ٢٢٠٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب عبدالعزيزمهر انابو العلامن الناحية فعلى راغب الشراء الخضور ٢٥٨٢

في يوم ١٧ د يسمبر سنة ١٣٤ بشنتنا الحجر مركز شبين الكوم ويوم ٢٥ منه الساعة ٨ بسوق مليج ان لم يتم البيع سيباع علنا مواشي ملك الشيخ احمد فريد شكر من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٥٩٣ سنة ١٩٣٤ سبين الحكوم الجزئية فالمبلغ ١٧٦٧ قرش صاغ خلاف مايستجد كطلب عبدالرحمن افندى على البسيوني من شبرا البلد فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٧٤

في يوم ١٩ ديسمبر سنة ١٣٤ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايامالتاليةاذالزم الحال نناحية ارفا مركز سوهاج سيباعزراعة فدان ونصفأ دره صيني وحمول تبن ملك عبدالرحيم السيد ومحمد عبدالرحم واحدهام من الناحية عاذا الحكم ن.١٧ ٣ سنة ١٣٤ وفاعلبلغ ١ ١٣١ ٢٧ جنيه خلاف النشر كطلب الحواجه مازر روفائيل فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٠٠

أنه في يوم الاثنين ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية بندر المنيك سيباع بطريق المزاد العلني منقولات منزلية ملك الست اقبال هانم عبد الله حرم عوض افندى سلم وموضعة اوصافها بمعضر الحجز التنفيذي المؤرخ ۽ اغسطس سنة ١٩٣٤ وذلك نفاذاً لحكم الغرامة الصادر من محكمة المنيا الجزئية الأهلية بتاريخ ٣

الحامعه

مجلة مصربة أسبوعية صاحب المجلة ورئيس نحريرها وفأشرها محمو دكامل المحامى

الخيس ٢٩ او فعر سنة ١٩٣٤ العدد ١٤٨ - السنة الخامسة أمن العدد ١٠ ملمات الاعتراك المنوي ٥٠ قرشا وما ثقتر شخارج النطر عمارة يطار ٣ - ميدان الاوير ١ تليفون ٢٨٠٣٤

يو ليو سنة ١٩٣٤ في القضية المدنية ٺ و464 سنة عمود ون 434 سنة عمود وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش خلاف أجره النثر ومايستجد من المصاريف والبيع كطلب أم كتاب محكمة المنيا الجزئية الأهلبة فعلى راغب الشراء الحضور المعادد

في يوم ٢ ديسمبر سنة ٢٤ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال بناحية بنايوس مركز الزقازيق شرقية ميباع لماءوسة ملك أمين حسن رخيه من الناحية للماذا قحكم ن ١٩٠٠ سنة ١٩٣٤ وفاء لبلغ ١١١ للرش قيمة المحكوم به والمصاريف كطاب اسماعيل افندي عدد الواحد من كفر المزة ببندر الزقازيق

فعلي راغب الشراء المضود ٢٥٥٠

ألزم كتاب لكل طالب والدرس ووالد ومرب وأول مؤلف عربي مرخ نوعه في عالم التربية

مرشد الطالب

يرشد الي أفضل الطرق الصحيحة الحديثة للمذا كرة في أقصر وقت وأقل مجهود وأحسن نتيجة تأليف

يوسف بلاوس

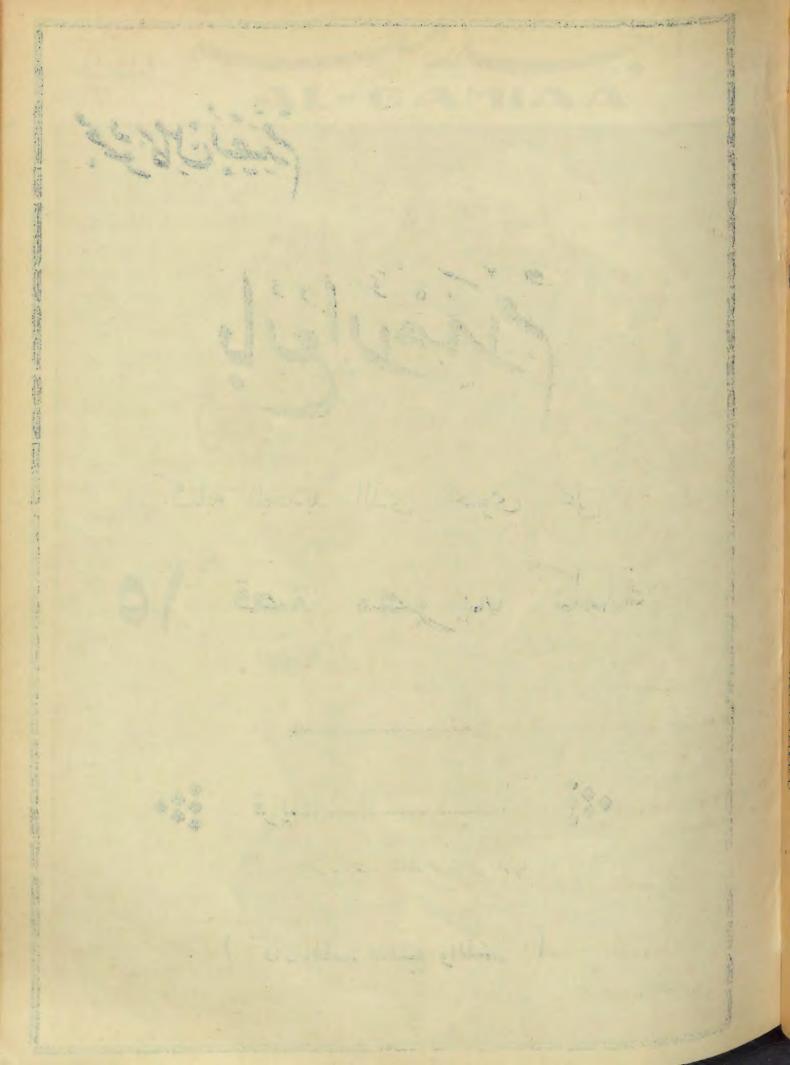
لبسانس الآداب من الجامعة المصرية ودبلوم معهد إالتربية العالى

يطلب من المكتبة الاهلمية الجديا.ة بالفجالة والانجلو المصربة والنهضة المصرية و C.M.S ومن المكاتب الشهيرة ومن مؤلفه بشارع الترعة البولاقية نمرة ٢٨٩

اقرأوا القضاء المصري

العدد نصف الشهرى

الخاص بالقانون الدولى والاقتصاد السياسي



محموكات كيقيم

بانعارون

كتابه الجديد ألذي يحتوى على ٥ ا قصة مصريه كاملة

ا بنا قریب



اول كناب تخرجه آلات الطباعة الحديثة التي اعرمها

(دار الجامعة للطبع والنشر)